AÑO VI — Núm. 2269 | Buenos Aires— Lunes 15 de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

PIEDRITAS...



¡DIOS MIO! ¿QUE ME TIENES RESERVADO PARA EL FUTURO CUANDO AHORA, TRES AÑOS ANTES DE PRINCIPIAR LA DICTADURA, ME LAPIDAN?

Buenos Aires quiere exigir del doctor Crotto el sometimiento absoluto.

Esto ya no es gobierno sino caciquismo puro. Esto ya no es acción de hombre de partido sino acción de jefe de banda. Dentro de su jurisdicción delictuosa manda él y todos deben de caer al círculo trágico en que se impone su sistema. Ningún sistema ni ningún hombre ha cansado y amenazado al país en menos tiempo. Si la invasión a la provincia de [illegible] res se consuma, será llegada la hora de pensar que como el [illegible] cada cual debe de atender a su propia defensa.

Situación de película: caso de un grupo de personas decentes que han caído en manos de una tropa de bandidos, es el del país. La perfidia y el engaño son las armas dilectas del oficialismo actual. Adula a los obreros, los lanza a movimientos inesperados, arma la mano de los impacientes a cambio de un centenar de votos y luego, como los traidores de la vida tenebrosa, denuncia sus locales, arresta sus jefes, deporta, encarcela y procesa a diestra y siniestra. Es una práctica curiosa y un recurso eficaz, pero como todos los caminos tortuosos van a parar a mal sitio siempre. Por ahí se sabe cómo empieza pero no cómo se termina. Es una situación victoriosa pero no envidiable. Los manipuladores de "bombas" caen un día en un mal experimento. El señor Irigoyen fué antes de las elecciones el primer terrorista.

C. W. Y NO W. C

Don Wenceslao Carranza no se encuentra enfermo, allá en Córdoba, a raíz de una partida de truco jugada con uno de los tantos cocheros de plaza de la doctoral ciudad, a altas horas de la noche y a tiro corto de una botella... con líquido para gárgaras. ¡No, señores! El enfermo no es nuestro cliente con W. C. sino C. W. o sea Carlos Wáshington Lencinas, candidato a diputado nacional electo.

Por error de aplicación de las iniciales y por error igualmente de la procedencia del despacho—confundieron Mendoza con Córdoba—se echó a rodar la nueva de que don W. C. se encontraba a punto de entregar el alfajor para siempre.

Felizmente nuestro cliente W. C. tiene cuerda y cadena para rato; el enfermo es C. W. hijo del de la larga fama.

¡Conste!

En los dominios del pardo Remigio

Un "rante" o "chorro" de comité, de la 12a. o de la 5a., completamente "stufo" de la metrópoli y del mundanal ruido de la misma, desea dar un paseito por el interior, de "gorra", o bien, irse a Mar del Plata o a Necochea. El "rante" o el "chorro" que ya está al tanto del recorrido que tiene que realizar, por soplido de un correligionario, se larga al despacho del respectable pardo Remigio Lupo, pardo "servicial" y de rango peludista.

—Aquí venía, don Lupo, a molestarlo. Yo soy del Parque...

— Qué deseás?

—Acabo de levantarme de la cama, donde pasé una quincena larga, con no sé qué enfermeda.

—Ha de ser gripe.

—Seguramente, don Lupo.

—¿Qué médico te asistió?

—Primeramente el dotor Kaburro, pero como éste no diera en la tecla y yo fuera de mal en peor, me vi obligado a llamar al dotor Tamborini.

—¿Qué te recetó?

—Eso que... que... ¿cómo se dice?... es una palabra que muy mucho la emplea el dotor Otaviano Vera, cuando chamuya a los muchachos de comité.

—¿Enema?

—Eso, don Lupo; enema. ¡Justamente! Bueno. Con siete enemas que me conectó mi prima Nicolasa, quedé como nuevo, a Dios y Tamborini, gracias. Pero aquí viene otro pero...

—¡Habla, correligionario! Mis oídos, son todo atenciones.

Al pardo Remigio también le da por pluralizar a estilo macaneador Hipólito. Lupo, entre los hombres de color, es, muy posiblemente, el recordman del impertérrito plural.

—Necesito campo, don Lupo. Campo o playa. Tampoco me desagradaría un poco de descanso en la serranía cordobesa. Con dos meses tengo de sobra para quedar completamente restablecido. Así me lo aconseja Tamborini, mi médico y correligionario.

—¿Tenés "brevete" de comité?

—Lo he dejao en casa, don Lupo. Si quiere, en seguida se lo atraigo, en seguida.

—Te espero.

Una hora después, reanúdase la ofensiva.

—Irás a Capilla del Monte.

—Diga, ¿en tren o en vapor?

—En tren. Tomá esta orden de pasaje. Te vas al Central Córdoba, y asunto arreglado. Buen viaje. ¡Adiós!

Escenitas de este tenor, ocurren casi a diario en el despacho del "hombre de color".

¡Ah, Pardal, viejo y motudo!...

Los hay desgraciados

Teníamos un poco olvidado a nuestro bello y sublime macaneador, don Asnorio Pueyrredón Carneiro, ministro de relaciones exteriores del Peludo que padecemos. La nota del comité radical de Bolívar contra el simpático gaita, vicecónsul de esa localidad, nos le ha hecho recordar.

Muchos creerán que el apellido materno con que lo recordamos, esto es, Carneiro, es una oprobiosa mentira nuestra, no señor! Este Pueyrredón es Carneiro, de lo más carneiro que hay en el país, de ascendencia mater-

...a brasileña y no es ni prójimo de Juan Martín, a pesar de que en Chile hiciera el burro (como si no lo fuera) y aceptara homenajes de heredero del prócer. Pedimos como por favor nos rectifique.

¡Pobre Pueyrredón! Hay chicos que se embroman desde el bautismo, nomás. Desgraciado el hombre, no? Asnorio, por una gracia de Luxburg, Carneiro por desgracia y Pueyrredón por casualidad.

Buenas noticias, Soussens

Uno de esos tantos Malagodi de la "stampa" italiana, hace saber que durante la primavera próxima, una escuadra italiana visitará los principales puertos de la América del Sur, escuadra de la que formarán parte los acorazados Duilio, Cavour y Doria.

Será "capo" de la escuadra en cuestión el almirante Cagni.

En los mares pedagógicos

Otro naufragio. Nada menos que un naufragio numismático. El señor Medaglia, socialista internacional y maestro de escuela, se corría otra fija electoral en los comicios del último domingo siete, imperdible tan grande como la que se imaginó su colega Pepín Grosso. La tenía tan segura el señor Medaglia que ni por broma renunció a su conchavo escolar. Mas se inicia el escrutinio en forma descusideante para él, el procurador Zibecchi "o inda maiz", y a él, a Medaglia, sin consideración alguna por su cuño, le cualgan la galleta, por impertérrito mandato del antropoide Salinas.

Es de lamentar estos naufragios, pues priva al magisterio de dos buenos elementos.

"Che, Zibecchi: haceto el malo y presentá un escritito."

DE AVIACION

El "aviador" Mascías ha entrado en un franco período de actividad. Después de las innumerables felicitaciones que ha recibido, con motivo de la hazaña gloriosa realizada por... Parodi, se siente otro hombre.

Ha dedicado ahora, por entero, toda la energía acumulada en largos años de actuación pasiva, al adelanto de los medios que contribuyen a la conquista del aire.

Es ahora "aviador", en todo y por todo. Por de pronto se ha dirigido al ministro de la guerra, pidiendo que se revoque la especie de ley de residencia aplicada a las empresas comerciales ubicadas en El Palomar. Además, le ha largado otro mamotreto al de relaciones exteriores sobre la urgencia de la legislación aérea

La pseudo agitación obrera-peludista

Continuan las detenciones

EABRICA NACIONAL DE ANARQUISTAS CON BOMBAS Y TODO

En el Departamento de Policía se exhiben las bombas secuestradas

¿Graves sucesos en Avellaneda?

De 120 detenidos hay 22 procesados

LAS DILIGENCIAS POLICIALES DE ESTA MAÑANA

Tan pocas variaciones ha sufrido el espectáculo preparado, que la proyección sobre la pantalla peludista continúa ofreciendo las mismas singularidades que ayer.

El ahinco por dar al público la sensación de que se le ha salvado de presenciar una tragedia intensa sigue siendo el mismo y la máquina que a voluntad del Peludo se mueve, aunque con torpeza y lentitud, sigue funcionando.

¡Todo está igual! se puede decir parodiando al bufo personaje de la vieja zarzuela, recuerdo éste que surge oportuno, ya que en sainete o cosa parecida, está llamado a terminar lo que se prepara con finalidades melodramáticas.

La aventura que se han corrido el Peludo y los suyos en esta oportunidad ha sido deshechada y no es esto lo peor del caso, sino que el procedimiento puede desacreditarlo para siempre.

La baraúnda de cosas, estupendas tences no se complicaría con las medidas de terror tomadas a gusto y voluntad de las ambiciones politiqueras, continúa, emociones de índole pavorosa se quiere hacer sentir al público que desorientado presencia todo esto, pero de lo principal en este caso se han olvidado quienes tienen interés en que la anormalidad perdure.

¿De qué se trata en resumen? ¿Qué es lo que en rigor ha sucedido?

Fundamental son estas aclaraciones y sin embargo, se rehuye darlas.

¿A qué obedece esto? Con tal actitud sólo se consigue mantener la intranquilidad del público, que clama por saber que hay de cierto.

La situación se nos dice que es grave y a ello viene a contribuir ahora lo que se dice ocurrir en Avellaneda. ¿Hay revolución? ¿No la hay?

He ahí como se encuentra el problema que se nos ha planteado a estas alturas. ....

Continúan realizando allanamientos y las detenciones menudean. ¡Esto va mal, compañero, muy mal y tiemblo por lo que pueda suceder!

Pretende el repórter confidenciado obtener una declaración más categórica; pero toda su destreza es inútil.

El oficioso autor de la revelación estupenda se retira presuroso y cuando se detiene, aunque un superior le observa, sonríe y dice al repórter:

Ya se lo he dicho antes. Nada ocurre y todo está tranquilo. Por esta vez los enemigos de la paz social han fracasado y después de esto, no suponemos que pretendan otra cosa.

Y esto es lo que en grandes rasgos dicho, sucede en el Departamento de Policía.

¿Y EL COMISARIO DE ORDENES?

Aseguran los repórters que hacen intervención en el Departamento, haber pretendido entrevistarse anoche y hoy con el comisario de órdenes y sus deseos se han visto defraudados.

LA POLICIA SE AGITA

Continúa siendo activísima la labor que la policía desarrolla y esto, nos hace suponer que aún nos hallamos como sobre un volcán, frase un tanto cálida que para dar acabada idea de lo que sucede, hizo esta mañana uno de los personajes policiales, que él mismo se calificó de sano detective excepcional.

Cuchicheos y encogimientos de hombros, arrugamiento de entrecejo y manos crispadas que se posan ora en la frente, ora en la cabeza, es lo que se observa en el Departamento de Policía.

Y si por tan expresivas demostraciones de nerviosidad se pregunta qué sucede y qué determina tanta rara contorsión, grave y serenamente se responde que no sucede nada.

La tranquilidad—se agrega—es absoluta, y la población no tiene nada que temer, pues la autoridad se encuentra en donde debe.

Al escuchar esas manifestaciones, los repórters que semiasustados han recurrido a la palabra que han supuesto más autorizada, respiran fuerte, con todo el vigor que les permiten sus pulmones y se disgregan sonrientes, confiados y hasta alegres de haber nacido.

> **En el momento de cerrar la presente edición se nos comunica, que los obreros del puerto han suspendido el trabajo.**
>
> **El gremio de panaderos también se ha declarado en huelga.**
>
> **Por otra parte, se ha observado la ausencia casi total de agentes en las calles céntricas de la ciudad, lo que hace pensar que a última hora la policía ha sido acuartelada.**

Pero ese regocijo es efímero. A poca distancia de donde se han sentido afirmaciones tan halagadoras, aunque oficiosas se escucha una palabra alarmista:

—La situación es grave.

El comisario de órdenes, parece que no ha vuelto a ser visto en su despacho desde el viernes por la tarde, y tan singular desaparición es causa de gran asombro.

¿Dónde diablos ha podido ir este hombre, cuando su presencia en el departamento es tan necesaria?

Rumores a los cuales no damos crédito, dicen que el comisario de órdenes, ha sido secuestrado, pero especie tan absurda no ha prosperado.

En cambio, los espíritus retozones que entre la policía abundan, han dado otra explicación a esa ausencia.

—El comisario de órdenes, no lo duden, ha de hallarse en su casa bien guardado y tranquilo. Hombre meticuloso y detallista, querrá dar a estos sucesos solución digna de su importancia y ella la buscará a través de las páginas del derecho romano.

La carcajada se impone y ella es todo lo extentorea que el caso sugiere.

Y entre suposiciones más o menos pintorescas se pasa el tiempo, pero la conclusión final es que el comisario no aparece.

¿Dónde está? ¿Por qué se ha ido

Reanudación del escrutinio

En la sección 12 se acentúa la mayoría Peludista

Se inicia el recuento de la seccion 13

Situación de los candidatos

REANUDACION DEL ESCRUTINIO

Después de un paréntesis, en el que abundaron los comentarios, se reinició hoy a las 9.15 el escrutinio bajo la presidencia del doctor Arias, con las mesas que faltaban de la sección 12a.

En esta sección los peludistas han obtenido mayoría de votos que los coloca en la mayoría, aun cuando se espera un repunto de los socialistas y demócratas en varias otras parroquias.

Cuando a las 12 de hoy la junta escrutadora pasó a cuarto intermedio, escrutadas las 52 mesas de la sección 12a. y 11 mesas de la 13a., la situación de los candidatos era la siguiente:

GOYENECHE	36.994
MOLINA	36.907
ANASTASI	36.338
CELESIA	36.279
GIL	36.276
CAPURRO	36.253
LOPEZ ANAUT	36.160
AGESTA	36.141
ORTIZ	36.122
FRUGONI	36.058
ALBARRACIN	36.032
B. NICHOLSON	35.935
FOX	35.837
TOMASZEWSKY	35.839
LOZANO	35.827
RODEYRO	35.818
JUSTO	35.640
PINEDO	35.512
BUNGE	34.797
DICKMANN	34.711
MUZIO	34.683
SPINETTO	34.454
DE ANDREIS	34.305
González Iramain	34.331
Zaccagnini	34.081
González Maseda	33.987
Jiménez	33.893
Castiñeiras	33.813
Iribarne	33.633
Di Tella	33.371
Iñigo Carrera	33.345
Mouchet	32.754
Torre	21.807
Moreno	20.757
Beazley	19.787
Murature	19.756
Larreta	19.747
Díaz Arana	19.282
Ibarguren	19.419
Uriburu	19.125
Bello	18.879
Pico	18.540
Amadeo	18.638
Saavedra	18.696
Quintana	18.717
Loncán	19.076
Valléc	18.508
Ramos Mexía	17.995
Palacios	5.124
Penelón	1.827
Tarnassi	515
Lanteri	599

A las 3 p. m. se reanudó el escrutinio de la 12a. y a las 3.40 la situación era la siguiente:

GOYENECHE	37.219
JUSTO	35.804

Será loco, pero procede como cuerdo...

Las malas lenguas nos habían asegurado que el poeta Castellanos, el memorable autor de "El Kurdela", padecía de una gravísima encefalitis letárgica.

El tipo estaba más dormido que un cataléptico o que al mismísimo Federico Barbarroja, el de la bella leyenda alemana que glosó Heine. Sin embargo no lo estaba del todo y dormía con un solo ojo, como el zorro.

En efecto, los saravistas le estaban haciendo un jueguito sucio en la legislatura; pensaban declararlo "loco oficialmente, como hizo Lencinas con el vicegobernador Alvarez". De pronto volvió en sí Castellanos, llamó a su secretario, le dictó un decreto, puso su rúbrica, y, zás; los saravistas se fueron a baraja.

El procedimiento es sencillísimo, les cortó el agua, sacándole a la legislatura los asuntos que motivaron la convocatoria a sesiones extraordinarias.

Castellanos es como los unitarios, nunca está apurado, pero cuando puede se afirma.

La cosecha y la constitución

Al fallecer el gobernador Lencinas y ascender, a ese cargo, su reemplazante legal, se habló de las prescripciones severas e intergiversables de la constitución provincial. Allí se barajaron términos y fechas que hacían algo fatal e impostergable la convocatoria y la elección para una fecha dada; así lo ordenaban sagrados artículos de la no menos sacra constitución.

Pero resulta que se produjo algo que entonces no se calculó: la fecha eventual de los comicios coincidiría con la recolección de las uvas, y, como entre el fruto de la viña y los artículos de la ley suprema no hay comparación posible, se decide Báez.

Habla del "espíritu" de la Constitución que es superior a su letra inanimada, el espíritu de aquella según parece ordena que la cosecha de uvas no puede "postergarse..." por lo tanto, que se posterge la elección.

El GOLPE FINAL

Pasadas que fueron las emociones propias a todo estado de incertidumbre, el presidente de la república, ha ordenado el apresamiento de todos los hombres destacados en el movimiento obrero. Agrega a eso, a la vileza de una especulación digna del que tiene relaciones con la moral... por las noticias que le ha traído el correo, la otra maniobra procedente del mismo fondo espúreo: la de envolver la situación de Buenos Aires ordenando a sus familiares estrechen el cerco hostil al gobernante que no ha querido someterse a las exigencias del capitanejo. ¡Tiempo de oprobio están soplando sobre la patria nuevamente! El caudillismo enastado, de "pica y bola" renace con una fuerza extraña y dominante. El arma de ayer, que era capricho del caudillo, razón de Estado o cualquiera de esas otras invocaciones grandilocuentes, han sido suplantadas por la brevedad inconstitucional de la "Intervención".

Con las "intervenciones" está sometiendo el señor Irigoyen todo el país; con la amenaza de ella sojuzga a los gobernadores no adictos, con la intervención alzada sobre la provincia de

Ignoramos todo esto y a merced de la sagacidad reporteril nos hallamos.

EL JEFE DE POLICIA

A las ocho de la mañana, el jefe de policía se encontraba ya en su despacho.

Dijo alguien que don Elpidio se manifestaba nervioso y en su cara se observaban las huellas inconfundibles del insomnio.

El despacho del jefe de policía se vió durante toda la mañana concurridísimo, desfilando por allí todos los comisarios inspectores, comisarios de investigaciones y los que están a cargo de comisarías.

Algunas de esas entrevistas fueron largas, pero en cuanto a lo tratado lo ignoramos en absoluto.

Un repórter dice que logró ser recibido por don Elpidio y éste le manifestó que todo estaba tranquilo y de ahí no pasó el hombre.

CONTINUAN LOS ALLANAMIENTOS

Se había dicho ayer que los allanamientos y registros habían cesado, pero ésto no se ha confirmado.

Esas diligencias continúan realizándose, y algunas, según se comentaba esta mañana, con resultado satisfactorio y trascendental. . . .

De esos allanamientos, se ha manifestado esta mañana, pudo obtenerse dos cosas importantes.

En primer término, la seguridad absoluta de que se tramaba algo muy serio y en segundo término, atajar el peligro y colocarse en situación de lo que pueda sobrevenir.

La policía se muestra satisfecha con el resultado de sus gestiones y poco falta para que entone salmos.

Nos congratula tal regocijo y váyase eso, por los malos ratos que algunos han pasado en estas horas.

De las casas allanadas con mejor resultado, fueron la número 2039 de la calle Constitución y otra en la calle Pavón.

¿Qué se encontró en ellas? He ahí lo que la policía reserva en forma heroica. ¡Lo que se encontró en esas casas!

Para dar una idea de la importancia del hallazgo, basta con decir que hasta el comisario Duffey se ha sonreído.

¿Algo más que bombas? preguntaron a un funcionario allanador.

Y como la respuesta de éste fuese afirmativa, se pensó en que ese algo más, fuesen rayos y truenos...

METODOS Y FORMULAS INFALIBLES PARA HACER LA R. S.

A simple vista, parecerá absurdo que puedan existir métodos y fórmulas tan eficaces que de infalibles se reputan para hacer la R. S.

Pero si se tiene un poco de paciencia y con toda buena voluntad se escucha la palabra policiaca, entonces, ese convencimiento llega y convence.

Véase si no lo que un repórter nos ha dicho, esta mañana, con acento tan firme, que revelaba su credulidad inconmovible.

La policía ha allanado entre otras casas, la en que habita doña Emma Vives de Thomas, señora que cuando el proceso de "Bandera Roja" tuvo su cuarto de hora de popularidad.

La visita a esa modesta vivienda fué interesante. Allí había de todo cuanto a un temperamento revolucionario pudiese interesarle, y con ésto nos evitamos de hacer una reseña detallada.

Pero de todo lo que encontró la policía, nada más sugestivo e interesante que unos librotes de gran volumen.

El jefe de la comisión allanadora hojeó esos libros y cuentan que a los tres minutos de lectura palideció extremadamente.

Y la casa no era para menos.

Imagínese el lector que en esos libracos diabólicos, se contienen métodos y recetas para hacer una revolución social, sin temor a que fracase.

Todo eso lo tenía en su poder una señora que una vez se le ocurrió protestar.

¿No serían esos libros de recetas de cocina?

Todo puede ser en estos tiempos de confusión y desorden, promovidos por quienes del orden dicen ser defensores y mantenedores.

¿Y LOS AGENTES SUBLEVADOS?

Aún no hemos podido encontrar a los agentes de polica sublevados.

¿Dónde están?

Si es que la tierra no se los ha tragado, por la capital deben hallarse. ¿Pero dónde se meten?

Nuestro empeño por hallarnos frente a uno de esos fenómenos es grande, pero la fatalidad se interpone y no lo conseguimos.

¿Cuántos son los revolucionarios? ¡Que se nos dé a conocer siquiera uno y nos refiera lo que les ocurre!

Esto no es pedir mucho.

EN EL ESCUADRON DE SEGURIDAD

Se dice que en el escuadrón persiste el disgasto.

Los agentes no son revolucionarios, pero piden que sea relevado el jefe señor Herrán.

Están cansados de soportar sus impertinencias y arbitrariedades y a esa situación se debe poner término.

¿Por qué no se atiende a los agentes?

El señor Herrán debiera de irse, sobre todo después del incidente que, según se asegura, tuvo hace unos días con el jefe de policía.

Según parece, el señor Herrán, por su cuenta y riesgo, acuarteló el escuadrón.

Lo supo don Elpidio, se disgustó y hubo una escena violenta.

Todo esto se rumorea como cierto, pero el señor Herrán no se ha ido.

EL TIROTEO DE ESTA MAÑANA

En el cruce de las calles Añasco y Chubut, ocurrió esta mañana un suceso de índole grave.

Próximo a ese punto se encuentra situada la Panificadora Argentina.

Un sargento y un cabo pretendieron detener a determinados individuos, al parecer obreros de dicha fábrica y se resistieron a acatar la orden de arresto.

Con tal motivo, se libró un serio tiroteo, del que según parece resultaron varios heridos de poca importancia.

¿QUE SUCEDE EN AVELLANEDA?

Se nos dijo esta mañana que en Avellaneda y Piñeyro habían ocurrido sucesos graves. Grupos de exaltados atentaban contra los tranvías y en algunos casos obligaban a descender a los pasajeros.

Se hablaba también de tiros y de explosiones.

Tales informaciones han sido desvirtuadas por la policía de Avellaneda, cuyo comisario nos dijo que no ocurría novedad.

En la subcomisaría de Piñeyro se nos dijo que habían salido las fuerzas, pero no expuso el motivo.

¿Qué ocurre, pues? ¡Silencio, silencio!

22 PROCESADOS

Según nos aseguran en la policía ya se han acumulado pruebas suficientes, como para demostrar la existencia real de hechos o planes delictuosos, con referencia a estos graves sucesos que preocupan a todo el pueblo, más que todo por el ambiente de misterio que rodea a los episodios producidos.

Hasta ahora lo único que se sabe es lo que se refiere al número oficial de detenidos y el de los individuos sobre quiénes se han acumulado pruebas que justifican la orden de prisión.

En la policía dicen que hay 120 detenidos, de los cuales tienen ya méritos suficientes.

FABRICACION NACIONAL DE ANARQUISTAS

Hace algún tiempo, cuando fué la intervención a Santiago del Estero, los funcionarios de la misma descubrieron que en la cárcel y en poder de los "encanastados" había un arsenal más grande y bien provisto que el nacional de guerra. En seguida funcionaron los fotógrafos de la kausa, "trucando" admirablemente la cosa.

Desde entonces creímos en el porvenir de la cinematografía argentina.

Pero hay que reconocer que en Buenos Aires somos más adelantados y que fácilmente matamos el punto a los calmosos y poco activos santiagueños. Si todos los célebres directores de escena del "arte mundo" yanqui descubren las grandes cualidades de nuestra policía, en fija que los contratan a todos con más sueldo que Carlitos Chaplín.

Como Dios, de la nada, han hecho aparecer furibundas logias anarquistas, centenares de tremebundas bombas y toda la farmacopea acratoide, que tanto distinguió a los célebres polizontes azristas y a la aventajada congénere de Barcelona años atrás.

En el Arsenal de Guerra

Varios ciudadanos fueron maltratados por no ser radicales

DESPUES DE APALEARLOS BARBARAMENTE SE LES DEPRIME COMO SI FUERAN DELINCUENTES — SABEMOS QUE DOS DE LOS MALTRATADOS SE HALLAN EN ESTADO GRAVE.

Se ocupó ayer toda la prensa de la capital de un abuso perpetrado por un piquete de soldados que patrullaba por los alrededores del Arsenal de Guerra, el sábado por la noche y del cual resultaron víctimas varios ciudadanos que discutían con vehemencia, en una cantina establecida en la calle Pozos.

Este hecho que causó impresión profunda al ser conocido por el público, resulta casi leve comparado con otro hecho registrado el domingo de madrugada, en el que también intervinieron en calidad de apaleadores soldados del Arsenal en quienes el fanatismo radical les ciega y en un acceso de peludismo son capaces de llegar hasta lo inconcebible.

El Arsenal de Guerra y esto es lo más lamentable, aparece ante el público como masmorra inquisitorial, pues es en su recinto donde el atropello cruel se consume, así que por lo visto ninguna autoridad superior hay que se oponga a esos desmanes.

Creemos, sin embargo, sinceramente que el jefe del Arsenal, coronel Isidro Arroyo, no ha de conocer esas actitudes propias de mazorqueros y esperamos de la rectitud de este jefe que los autores de los actos vandálicos, seàn castigados con el rigor que se merece.

He aquí la denuncia que obra en nuestro poder, presentada por un joven marino que esta mañana se presentó en nuestra redacción.

El denunciante, que hoy mismo acudirá ante la justicia federal, es hermano de una de las víctimas:

Una discusión vehemnte—

A las 6.30 de la mañana del domingo, un grupo de ciudadanos, algunos empleados del Arsenal, se entretenían en la esquina de las calles Entre Ríos y Brasil, discutiendo sobre si para el país era más conveniente un gobierno radical o demócrata.

Como acontece siempre que se discute esas cosas, la pasión se desborda y la vehemencia llega a sus límites.

De pronto apareció un piquete de soldados del Arsenal y con modales que en un militar no son adecuados, dió orden de arresto a los ciudadanos que discutían y los condujeron al mencionado centro militar, donde no bien penetraron comenzaron a ser objeto de malos tratos.

Uno que se salva—

Del grupo de los detenidos se destacó en momento propicio uno llamado Porfirio G. Díaz, quien se dió a conocer como radical militante y secretario de un comité, lo cual surtió efectos maravillosos.

Porfirio G. Díaz fué puesto inmediatamente en libertad y el mismo individuo acusó a los demás de ser enemigos acérrimos del régimen, acusación que más tarde surtió efectos estupendos.

El atropello—

Los ciudadanos acusados por el radical Díaz sufrieron entonces las consecuencias de su antipeludismo.

Los soldados del Arsenal comenzaron a golpearlos despiadadamente y cuando ya los vieron en el suelo ensangrentados, satisfacieron por el momento sus instintos y creyeron semisalvados los principios de la kausa.

Antes de encerrarlos en un calabozo, y como si se tratara de bandoleros, se les rapó la cabeza con la máquina cero, no escuchando los clamores de las víctimas, todos honestos trabajadores.

La despedida—

A las 11 de la noche se decidió poner en libertad a los maltratados, pero no creyeron oportuno dejarlos salir sin que llevaran un último recuerdo.

Se les obligó a pasar por frente a una larga fila de soldados y éstos se deleitaban propinándoles culatazos, puntapies o insultándoles soezmente.

Salieron al fin a la calle y se dirigieron a sus domicilios, en estado que daba lástima.

Las víctimas—

El número exacto de las víctimas de este bárbaro e incalificable atentado no se ha podido presumir, pero se cree que son seis.

De dos hemos podido saber los nombres, pues los demás atemorizados, no han debido atreverse a salir de sus domicilios.

Se llaman los ciudadanos Manuel Sobar, de 23 años, argentino y electricista del Arsenal y domiciliado en la calle Carlos Calvo 2718 y Juan Rebagliatti, de la misma nacionalidad, cuyo domicilio está situado en Lanús Oeste.

Por lo que se refiere al joven Manuel Sobar, su estado es delicado y aun se halla en la cama.

Poco después de salir del Arsenal de Guerra, miembros de su familia lo llevaron a la asistencia pública, en donde se le reconoció y se otorgó el siguiente certificado, suscripto por un doctor, aunque cuya firma no se lee clara y por eso no lo consignamos:

"Certifico que el señor Manuel Sabor presenta heridas y contusiones en el torax y miembros."

Pretensiones que no se atienden—

Después de obtener ese certificado, la familia del apaleado en el Arsenal se presenta en el departamento de policía a denunciar el atropello y allí se le dijo que no podían hacer nada.

Recurrieron a la comisaría 28, en donde le manifestaron que a ese centro no le interesaba lo que les referían.

Ante esa actitud de las autoridades, decidió la familia de Manuel Sobar hacer el hecho público y esta mañana recibimos la visita de un hermano del apaleado, quien nos hizo la narración que precede.

¿Qué harán ante estos concretos las autoridades? ¿Cuál será el proceder del coronel Arroyo?

Esperamos que se haga justicia.

Un grave suceso que se ofrece rodeado de gran misterio

¿CRIMEN O INTENTO DE SUICIDIO?

La policía del inmediato pueblo de Ramos Mejía, pretende aclarar un suceso misterioso, descubierto en la quinta habitada por la familia Ezcurra.

Una mucama llamada Carmen Mosqueira, española, de 19 años, fué encontrada herida de dos balazos, uno en el pecho y otro en el brazo izquierdo.

Manifestó Carmen que intentó suicidarse, pero por la posición de las heridas y otros indicios, parece ser que no es exacto lo que dice.

Se supone que en el suceso se halla complicado el novio de la mucama, la cual se halla en estado grave.

El crimen de esta madrugada

HOMBRE MUERTO DE UN BALAZO

Frente al número 1752 de la calle Hortiguera, fué hallado esta madrugada el cadáver de un hombre que resultó ser Guillermo Rossi.

Este anduvo con otros individuos bebiendo y de madrugada pretendían penetrar en el almacén establecido en la calle Puán 1738.

Como estaba cerrado, rompieron un vidrio y una puerta.

Sospechan que el dueño del almacén hubiera tiroteado a los ebrios, fué detenido por la policía de la sección 36a.

Manifestó el almacenero que él no hizo uso de armas y sí oyó cuando los ebrios se retiraron el ruido de cinco detonaciones.

La herida que causó la muerte a Rossi es de una bala de revólver y en el domicilio del almacenero se encontró una escopeta.

La policía busca a los amigos de la víctima.

REMATES

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subs[illegible], bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo [illegible] de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Nopoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores,para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Merdasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manzoo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — **José Cuneo**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox**, secretario. V. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — **J. M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la repúblich, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VINCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. 25|3|1919.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 28|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.



El vice-presidente

El flamante vicepresidente de la Sociedad de Autores no se ha hecho presente en la primera reunión de la Comisión Directiva. La inasistencia no sorprendió a ninguno de aquellos miembros de la sociedad que no lo votaron.

En el ánimo de todos estalla que el señor Pagano solo prestaría a la comisión su apellido, a efectos de que con su nombre aumentara su brillo...

Sin desconocer los valores del señor Pagano (que con ser altos no alcanzan, sin embargo, a lo que él mismo supone)' muchos autores nacionales consideraban que en la comisión se necesita gente que trabaje y no que preste brillos hipotéticos. Y ese criterio fué el que los movió a no apoyar semejante candidatura...

Porque—hablemos claro—el señor Pagano no ha nacido para mezclarse en esas pequeñeces. Siempre se ha sentido superior al ambiente. Para él, —en la enorme valorización que a sí mismo se concede—la Sociedad de Autores es una agrupación simplemente secundaria, indigna de fijar su atención al dedicarle unos minutos. Recordamos, a propósito, que en cierta elección en que logró triunfar don Exequiel Soria, el señor Pagano que acompañaba al candidato derrotado, señor Iglesias Paz, secundando la propaganda disolvente de quienes entonces no titubearon en hacer peligrar a la sociedad, envió la renuncia de su puesto, concebida en estos términos secos: "Señor Presidente de la Sociedad de Autores:—Presento a Vd. mi renuncia indeclinable del cargo de Vice. Presidente.—Pagano". Y a la que se contestó por indicación de Cayol, si mal no recordamos, en una carta de este tenor: "Señor José León Pagano: Se acepta su renuncia.—Soria".

Recordamos el episodio para aquellos que en ocasión de las elecciones últimas hablaban de tendencias amistosas y de triunfos necesarios...

De entonces acá, el director artístico del Apolo ha insistido en esa despreocupación con que mira la marcha de la Sociedad. El propio día de la elección pudieron ofrecérsele manifestaciones respecto a las molestias que le ocasionaría su elección. Y si aceptó, sin duda, ha sido para no indisponerse con la mayoría de los autores, precisamente ahora en que es parte directamente interesada en un negocio...

Si al señor Pagano, más grande que la misma sociedad, no le interesa el cargo, al director artístico del Apolo, le resultaría, en cambio, muy útil...

No es ese el criterio de todos para quienes vale más las instituciones que los hombres. Creemos bastante en la capacidad del autor de "La ofrenda", pero seguimos creyendo que por muy importante que sea el comediógrafo, la Sociedad lo es más. Por eso habríamos preferido menos talento, menos brillo, pero más dedicación. La entidad precisa quienes aporten para ella su grano de arena, y no protectores.

Nos sugiere todo esto el hecho de que en la primera sesión a la cual por ningún concepto debió faltar nadie, faltó precisamente el nuevo vice.presidente.

Anoche en Rosario

Camila Quiroga y su gente estrenaron anoche en el Olimpo de Rosario, la comedia en tres actos de Dario Niccodemi, "La maestrina". Fué muy celebrada por el público que llenaba el teatro la labor de las actrices Quiroga, García y Volpe y de los actores Alemany Villa y Olarra.

Esta noche celebrará su beneficio la celebrada Camila, representando la comedia de Sánchez Gardell, "El principe heredero".

Al que nace barrigón...

No sabemos si será porque este sabio proverbio no existe en la armoniosa lengua del Dante y de los "arditi" de D' Annunzio, pero tenemos casi la seguridad de que no ha llegado a oídos de Puccini. Puede ser tambien que el cariño, casi paternal, que inspiran las obras a sus autores, le impida al afortunado autor de "Boheme" ver que algunas de sus últimas producciones adolecen de un abdomen solo comparable al de la señora Di Marías.

Por lo menos eso es lo que ocurre con "La Rondine", aquella opereta vienosa con sangre italiana que conocimos hace algunos años en el Colón y que fué juzgada por nuestra crítica como algo muy malo coincidiendo este aventurado juicio con el de la crítica de otros países.

Como esos papás que sienten a todas sus mayores preferencias por el hijo que ha salido tuerto o patizambo, en razón de ser el más desheredado, Puccini ha tenido siempre una cierta debilidad por esa obra que nació mal, pués debió nacer opereta vienesa y estrenarse en Viena y a causa de la guerra salió ópera italiana y vió la luz en Italia. La crítica la vapuleó y el cariño de Puccini aumentó en proporción alarmante y cuando vió que ya no servía como estaba, decidió introducir en ella "modificaciones de importancia" y presentarla nuevamente al público. No le tenemos fe ninguna a esa "modificación". Faltaban muchas cosas en "La Rondine", en el libreto y en la música, y no creemos que con una transformación parcial se subsanen estos defectos. Había mucha barriga para pretender taparla con una faja. El trabajo sería arduo, y Puccini empleando esas energías en una nueva obra podría llegar a mayor altura, siempre que no nos salga con otro "Tabarro"...

La comedia nacional

Hoy llega a siete representaciones en el Nuevo, la agradable comedia en tres actos, original del negro Saldías, "La leona de Castilla". Se está comprobando que cada noche la obra gusta más, por lo que no es aventurado asegurar que será otro de los grandes éxitos del autor de "Delirio de grandezas".

Se luce mucho en su bien delineado papel de criolla, la primera actriz de carácter, señora Orfilia Rico, siendo perfectamente secundada, por las actrices Paredi, Arneado y Celia Podestá, y los actores Arellano, Fuentes, Zurlo, Alemán y Bastardi.

Así como quien no quiere la cosa, y a pesar de todos los pesares, "Chispas de la hoguera" llega hoy a las veinte representaciones. La princesa Leticia, tiene pues aún muchos días de vida... puede aún cambiar de príncipe dos o tres veces más...

"El Doctor Kohn", se ha impuesto definitivamente en el Marconi. La excelente interpretación que le dán a la obra de Max Nordau, la primera actriz Blanca Podestá y el primer actor Salvador Rosich, es motivo suficiente para que el teatro del Oeste, se llene de distinguidas familias.

Discépolo,—siempre activo y laborioso—ha puesto ya en ensayo una comedia en tres actos de Darthes y Damel, titulada "Un hombre público".

Nepotismo

La compañía Arce anuncia desde hace tiempo y como el primer estreno, una opereta de Dall'Argine, titulada "El hijo del almirante".

El nombre de la obra y el autor nos hacen suponer que se trata de un caso de protección familiar, honroso por cierto, y que probaría que en el gremio de la gente de teatro hay también quien se siente animado de los mejores sentimientos.

El maestro Dall'Argine es primo del actor Luis Reig, el luengo Reig, de quien conocimos buenas interpretaciones el año pasado en el teatro San Martín. El luengo cómico es, entre otras cosas, autor y traductor de comedias y tiene entre sus producciones una que se titula "El hijo del Comodoro" que nos diera a conocer Antonia Plana en el teatro Victoria. No es, pues, aventurado pensar que la opereta que ahora va a brindarnos el Sr. Dall' Argine no será sino una adaptación de la comedia de Reig con un simple ascenso del protagonista, de Comodoro a Almirante.

Es un bello gesto el de Dall'Argine, este de contribuir a que no pierda popularidad una obra de una persona de su familia, aunque a eso los de la "kauta" le llamen nepotismo. Al fin y al cabo la caridad bien entendida empieza por casa.

La comedia de Reig, que él presentó como inspirada en una obra extranjera, era graciosa y bien construida, de modo que puede ser un buen éxito en opereta. El músico, por su parte, nos tiene habituados a buenas frases musicales, y esperamos que en esta última producción no se hagan desear.

¿Quién se le anima a este criollo?

Por la forma de pintar las cosas, este año Vacarezza va a ser el rey del género criollo. Estamos por jugarnos algo a que va a correr a ponchazos a sus colegas rivales. Todavía no ha echado mano de las reservas y ya los tiene sobrados con "¡Va cayendo gente al baile!", uno de los escasísimos sainetes con gracia y que se estrenaron la temporada anterior.

Vacarezza, criollo viejo y canchero, no está desprevenido ni mucho menos. Pelea sin el fierro por que sin eso le basta por ahora, pero se viene con el cuchillo bajo el poncho. Se trae tres sainetes, todos para el Nacional, con tres títulos de esos que están diciendo a gritos: ¡Carca no me saqués del cartel! Oído a la caja: "Tu cuna fué un conventillo", "Al compás de la vihuela"... y otro que no recordamos, pero es de igual patrón.

Carca se ríe de la fortuna. Mientras lo tenga a este tigre—dice—estoy asegurado; no me importa los desaires con que me trate la suerte.

Vavarezza lo oye; se hace el desentendido, ensaya un gesto magallánico y rumbea para el escenario a reirse con las situaciones de la mayor debilidad de su vida. Ese "¡Va cayendo gente al baile!" que gusta tanto como si se representase por primera vez.

Después dicen los escépticos que la felicidad es un mito...

Las artistas Galaicas



He aquí una antigua conocida nuestra, la primera tiple Consuelo Hidalgo que hace años actúa con éxito en el teatro Mayo, y hoy se encuentra en Madrid, gustando una enormidad.

Las crónicas de "la villa del oso", nos dicen que, últimamente en el teatro Reina Victoria, ha estrenado con un suceso descomunal la opereta "El as".

Una lectura y ocho bombillas de luz

PERALTA Y NOVION BUSCAN UN TITULO

El gordo Peralta encontró el otro día a tiro a Novión y ahí no más le "enjaretó" un sainete que llevaba en el bolsillo; son trances de la vida por los que tiene que pasar todo asesor literario.

La cosa fué en la Sociedad de Autores, y a las siete de la tarde. Peralta—voluntarioso y cruel como siempre,—hizo sentar a Novión en la sala que da a la calle, y prendió la araña de luces que consta de ocho bombillas eléctricas. Seguramente que el gordo Peralta pensó:

—Si la obra no le gusta y me rompe el mate... siempre me quedan las ocho bombillas ¡....!

Pero por fortuna, el sainete agradó a Novión por su argumento interesante. Se trata de un dueño de cigarrería que vive con una mujer ligera de cascos. Esta tipa se enamora del socio y se escapa con él. Tal es la síntesis del asunto.

Ahora bien; como el sainete no tiene título, trataron de buscarlo entre los dos.

—A mí, dijo Novión, me gustaría como título una frase que tiene la obra: "La gran vizraza".

—No, objetó Peralta, porque van a creer que es un plagio de "La gran muñeca".

—¿Y si le pusiéramos "Humo?... como pasa en una cigarrería...

—¡Horror!... como esto ha salido de mi cabeza, los alacranes van a garantir que yo no tengo más que... eso, en la masa encefálica. A mí me parece...

—¿Qué?...

—Que el título está en ella. Yo le pondría "La infidelidad de una cigarrera" o "El lamento cruel de una caja de cigarros".

—¡Qué hacés, Carolina Invernizzio!...

—O sino, haría la siguiente combinación. Como el socio quiere llevarse una mujer ajena o lo que es igual, anda detrás de una bolada, y el marido tiene especial interés en vender brevas de Canarias a diez centavos, yo titularía la obra...

—¿Cómo?...

—"No caerá esa breva".

—¡Pero amigo, eso parece una astrakanada de Muñoz Seca!... Los mejores títulos para un ambiente de cigarrería, son los siguientes: "Amores puros", "Traición y fósforos gratis", "Un cariño de boquilla" y "Miércoles de ceniza" para este último hay que arreglar que la obra suceda en Miércoles, y que los personajes fumen mucho. También se puede titular "¡Te la dieron chanta, cigarrero desgraciao"! o "Adiós que me voy llorando".

—No me gustan, che Alberto.

—Pues entonces, no queda más que una solución.

—¿La solución "Pautauberge"?..

—No seas irónico. Queda un título de ocasión.

—Decilo.

—Como hemos estado perdiendo el tiempo y gastando luz, llamaremos a la obra "Una lectura y ocho bombillas".

Y efectivamente: la cosa quedó arreglada así, y con el título dicho se estrenará... si antes no se le ocurre a Peralta, otro más adecuado.

Muiño-Alippi

Tuvieron ayer un buen día estos dos buenos actores que han iniciado con fortuna su tercera temporada en Buenos Aires.

En las funciones de la tarde y de la noche, se vieron repletas las secciones que anunciaban "La revista del mundo".

Hoy se repite en vermouth y primera y última completando el espectáculo, "La telaraña" en segunda.

Se anuncia para el miércoles el estreno de "Bajo el yugo de un tirano".

El atracón de la Lulú

¡Caramba con la Lulú! Va va resultando muy prolongada su relache. El Empire la espera con brazos amorosos y ella se hace desear. Ni siquiera apresura su reaparición para corresponder a la excelente acogida que se le hiciera a fines de la temporada anterior.

Esto va para largo y no creemos sea para tanto. Total es un simple atracón sin más ni menos importancia de los tenidos antes. De manera que se nos ocurre que hay en esto un poco de desgano de parte de la simpática cupletista. Desgano que esperamos desaparezca pronto para satisfacción de su empresa y de los afectos a las coupleteras con gracia.

Si no, vamos a creer que es algo más que un atracón lo que la aleja del escenario de sus éxitos. .

Stefi se beneficia

Se anuncia para pasado mañana el beneficio de Steffi Csillag, lo que ha de constituir una de las notas más trascendentales del año. Ni la venida de Ricardo Strauss a dirigir los conciertos sinfónicos del Colón, ni de Weintgarner a dirigir las obras wagnerianas en el Coliseo, podrá compararse al acontecimiento que nos ocupa, que será sin precedentes en los anales del teatro en Buenos Aires. La celebrada "soubrette" podrá ser protagonista de un hecho inusitado que recordará con emoción durante todos los años que le quedan de vida.

Y para que no se nos juzgue exagerados, vamos a dar la explicación: Steffi se beneficia pasado mañana, y esta vez ¡no es con "La Duquesa del Bal Tabarín"!...

Hará "La Casta Susana".

Nati, la Bilbainita

El representante en España de la empresa del Empire ha contratado a una de las artistas que más agradan en la península, dentro de su género, se entiende. Nos referimos a la Bilbainita, bailarina de no muy larga pero lucidísima actuación. Dicen que es joven, bella, simpática, graciosa y baila bien.

Y bien; se sabe que por lo común se exagera al apreciar los artistas a través de crónicas o referencias. Pero aun admitiendo que se aumenten las condiciones de la danzarina en un cincuenta por ciento, podemos darnos por satisfechos. Con la quinta parte de lo que hemos adjetivado, se triunfa en este país.

El debut de Salvat

Como ya se ha anunciado en oportunidad, debutará el 9 de abril próximo en el Victoria, el elenco de comedia española dirigido por Concepción Olona y el primer actor Manuel Salvat.

He aquí el conjunto que se anuncia, el cual parece bueno: Amparo Astort, Concepción Adsuar, Milagros Andrés, María Ester Duckse, Concepción Olona, Emilia Olona, Isabel Santos, Juana Tressols, Lola Vedia, Rafaela Velasco, Luisa Yáñez, José Batlle, Juan Catalá, Antonio Casals, Enrique Lunghi, Juan Lliri, José Masegosa, José Marco, Arturo Navarro, Antonio C. Obregón, Manuel Ortega, Francisco Perie, Julio Renato, Manuel Salvat y Ernesto Zorrilla.

El debut se realizará con la comedia en cuatro actos de Jacinto Benavente, "Más fuerte que el amor".

Un chico elegante

Anoche hemos entrado desprevenidos a la Opera durante la representación de "El diablo con polleras". Y nos ha tambaleado la elegancia del barítono Muñiz.

Lo confesamos. Al hallarnos frente al rostro casi angelical que ostentaba, se nos nubló la vista. Aquel no era Muñiz, era el propio Apolo cubierto por una indumentaria alta, de elegancia única, que resiste a toda descripción. En una palabra, el barítono, envasado dentro del traje de playa que usa en la opereta de Parravicini y Payá estaba sencillamente tambaleador. Lo felicitamos y hasta lo sacudimos con nuestra admiración incondicional.

Lo que sí—y permítasenos esta pequeña disgresión—aconsejamos al director de la compañía no haga pasear a ese maniquí impagable entre la indiferencia de los veraneantes. Eso quita realidad a la escena.

Porque hay que convenir en que si el simpático actor se presenta así en Mar del Plata, lo menos que le puede ocurrir es que lo pellizquen...

La gente alegre

Sigue con buena temperatura la compañía de este teatro, anotándose casi diariamente un progreso en sus elementos, y esto se explica, estando en Capilla, que es una discreta damita que ya, ya...

La Granados como siempre guapita y atrayente, y agena por entero a los tiritos de la señora Lamadrid, que se pasa la vida haciendo chistes...

También prospera mucho De los Campos, y sobre todo entre el sexo bello... lástima grande que acabarán ellas con él, sin que por eso el arte se ponga de luto... con medio luto basta.

Y por si todo esto no fuera bastante, continúa en el cartel las obras "El amor con cuenta.gotas" y "El movimiento feminista".

Cosas de la zarzuela

La chica Beltri, flamante tiplecita cómica de la Comedia, debe de haber agradado bastante en su debut. Hay un detalle que así lo hace sospechar: Matilde García habla mal de ella. Anoche le preguntamos por la debutante y he aquí lo que contestó:

—¿Gustó la Beltri, Matilde?

—¡Pche!...

—Pero la chica es bonita...

—Es cuestión de gustos. Los hay que merecen palos.

—Además tiene gracia.

—Puede ser...

—Y una voz agradable.

—Pa escucharla por teléfono.

—Tiene angel.

—Así dice el padre.

—Y nos consta que se la aplaudió.

—Es que mi papá tié la "claque" bien disciplinada...

Y así por el estilo. Entonces no preguntamos más; no era necesario para afirmar que la debutante agradó.

Es un sistema deductivo que no falla.

Torés se ha preocupado en debida forma del cuerpo de segundas tiples, comprendiendo que el arrastre de las primeras figuras es relativo. El público alegre y despreocupado peculiar del Avenida, no busca eminencias caseras, sino conjuntos agradables a la vista. Y el pachá de la casa tiene una patota muy recomendable de figuras secundarias.



Dos ejemplares infaltables de los que creen en las virginidades. ¡Dios les conserve la buena voluntad!

Es un criterio personal, pero en las últimas revistas, a nuestro entender, ha sido lo más interesante el grupo de vistosas mujeres que forman el cuerpo de segundas tiples. Por lo pronto tiene un aliciente. Que no han mostrado todo como las estrellas...

La tiple señorita Pratti ha reaparecido en el Mayo, repuesta de su enfermedad.

Se la recibió con la simpatía que merece su correcta labor.

El barítono Montoya está mustio. Y hay que convenir en que no es para menos. Van ya veinte días de temporada y aún ninguna damisela de la compañía ha bebido bicloruro por él.

El barítono, el terrible conquistador—que como todos los que pasaron la vida seduciendo las vírgenes hipotéticas del teatro teme la decadencia—está entregado a poco halagüeñas reflexiones. Y para contrarrestar los efectos del tiempo, ha elegido como inseparable compañero a don Camilo Vidal, testigo y confidente pasivo de sus dudas.

Al lado de don Camilo hasta la Castillo resulta una lactante... Es un consuelo como cualquier otro.

Anoche se despidieron de la Comedia Los Undarz, que van al Rosario, a bailar en el segundo cuadro de "El cabaret Montmartre" la afortunada pieza de Novión.

Días atrás alguien propuso a Rosario Pacheco su ingreso al Avenida.

—No pué ser—contestó rápidamente la tiple cómica,—ese es un templo pa vírgenes y yo he parío ya.

Como se advierte, la Pacheco se gasta unas ironías de buen calibre.

Los de la Comedia nos afirman que

mañana se estrenará "El pobre Carrillo Izquierdo".

Son tan afectos a las postergaciones en este teatro, que aunque solo falta veinticuatro horas, lo ponemos en cuarentena.

Hoy termina su contrato en el mismo teatro la tiple señorita Muñoz.

Es una artista útil en su trabajo. La renovación de su compromiso depende de sus exigencias. Ahora que reaparece la Pastor y ha ingresado la Peltri, solo es necesario la Muñoz en condiciones económicas.

Los tiempos cambian...

La dirección del Mayo tiene una fe grande a "La raza española", del pibe Vidal.

Franco Padilla—¡oh las rivalidades!—no cree en el éxito. Anoche nos dijo, entre bocanada y bocanada de humo insecticida:

—Si después de ver eso no le dan a ustés ganas de maldecir la raza, que me corten...

—¿Qué?

—... eso que le cortaron al autor de la revista "¿Quién tendrá razón?"

Entre la Díaz, característica del Avenida y Quintanilla, hubo anteayer un conato de bronca.

Resulta que la Díaz, bailando una matchicha en "Las musas de América" utilizó la diferencia de fuerzas para manejar a su antojo a Quintanilla. El actor disgustado, se desprendió de la compañera en forma poco amable y abandonó la escena. Fué el suyo un mutis majestuoso, olímpico...

La abandonada no quedó conforme con el desaire y al terminar la sección quiso dirimir el entredicho a tortas. Evitóse el incidente en vista de la desproporción de fuerzas. Hubiera sido una lid para la Díaz, que por una jocosa ironía representaba allí el sexo débil. Bibiana, en pleno tren bélico, propuso entonces liarse a "bofetás" con Quintanilla y Alcón juntos, para que la cosa fuera más pareja, pero tampoco pudo ser. Y el conflicto fué resuelto amablemente.

Lo sentimos. Aunque fuera sola la Díaz contra los dos, nos habríamos jugado unos boletitos a la característica. No hubiera dado gran sport, pero era plata segura.

"Faustina"

Para el próximo jueves se anuncia en el San Martín, esta nueva comedia de Muñoz Seca. Se dice que es muy graciosa y casi de lo mejorcito que ha salido de la pluma del autor de "La venganza de don Mendo".

"Faustina", ha constituído un gran éxito en la Comedia de Madrid. Aquí, el elenco Membrives-Isbert, presentará la obra, con toda propiedad.

¡Cuidado Teresita!..

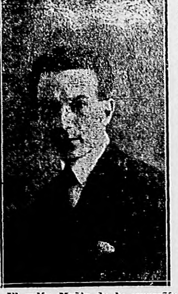
Teresita Zazá se va al Brasil. Intrépida cual ninguna, se interna en la tierra de las fazendas resuelta a conquistarla. Teresita ha oído contar maravillas de las grandezas de aquellas regiones. Ha visto cupleteras de menor cuantía que van allí sin más ropaje que el puesto y regresan cubiertas de alhajas con sólo tres o cuatro meses de permanencia. Una lógica deducción le permite comprender que estableciendo proporciones, ella, en noventa días debe ser propietaria de diez o doce fazendas y se larga a la tierra de Joao Cándido.

Teresita no siente temor alguno. Se sabe más valiente que el Cid y muy capaz de defenderse contra cualquier ataque o acechanza. Todas las advertencias referentes a los peligros que la amenazarán no bastaron a modificar su resolución. Ni siquiera a hacerla vacilar. Sólo cuando una colega, con ese poder de convicción que comunica a la palabra la experiencia adquirida en carne propia, advirtióle la costumbre brasileña de atacar a traición—esto es, por la espalda—a las tonadilleras, una sombra nubló los ojos bellos de la presunta viajera. Pero fué una sombra fugaz:

—Y bueno—respondió—si a una la toman así, por sorpresa, que le vamos a hacer. Pero que me pagarán una indemnización; eso juro.

De manera que es cosa resuelta. La simpática cupletera se va. Sólo nos resta, por consiguiente, desearle buen viaje, mejor permanencia en la tierra de las bananas y recomendarle muy especialmente que no se aficione demasiado a las indemnizaciones...

De la Comedia Española



El galán Muñiz de la compañía del San Martín, cuyos progresos son evidentes. Tanto es así, que Isbert lo ha comprometido para acompañarle en su futura temporada del Coliseo Imperial de Madrid.

Una tapada

El incansable Terés, nos anuncia para el próximo viernes, la presentación de una ninfa más en su elenco femenino. Hace aproximadamente tres días que "palpitamos" a esta nueva virgen; nosotros somos una especie de sabuesos para estos descubrimientos, y dimos la noticia a pesar de que Quintanilla nos pidió absoluta reserva para que no se enteraran en la Comedia y contrataran a la tiple por cincuenta pesos más...

Hay muchas esperanzas en esta debutante. Dice Terés que si no entra a ganador, le pasará raspando... será únicamente porque la Blanca le gane por una cabeza...

La nueva estrella se llama Maruja Olivera, y producirá una buena performance. Montada por Terés tiene una corrida a la par de la Rodrigo, llegando prendidas, y eso que Terés poco experto la hizo abrir... en el codo.

Se presentará con el estreno de la revista "La Satanela se aburre", original de Grajales, con música del heroico Devalque.

¡Se apuran! ¡Se apuran!..

Los trabajadores que en la actualidad refaccionan el Excelsior, se apuran en todo lo que les es posible, para que la compañía Blanco puede presentarse enseguida en el teatro de frente al mercado de Abasto.

Hay que verlos todo el santo día afanosos y activos, poniendo ladrillos y metiendo clavos por todas partes.

Blanco contempla la marcha de los trabajos y murmura filosoficamente:

—Apostaría a que no son estos los últimos clavos que hay que meter aquí...

Mientras tanto los cómicos ensayan las piezas del debut y las que vendrán después, y se preparan a realizar una linda temperada de invierno, a base de buenas obras... aunque por ahora las obras que interesan sean las de la refacción.

Los del Cine Parc

Con un éxito muy estimable, actúan desde el sábado en el Cine Parc, los elementos nacionales de Almanzor y Abrahim. En las dos funciones de ayer, tanto en la tarde como en la noche, el amplio teatro de Palermo se vió repleto.

Se representaron las obras "Los ojos del ciego", "Gracia plena" y "El boliche de don Nicola", obteniendo todas ellas la aprobación de la distinguida concurrencia.

Rafael De Rosa, que figura como director artístico de aquel conjunto, está encantado de todos los elementos (esto no nos lo han dicho los elementos...).

La compañía se propone realizar en aquel barrio una temporada que duro todo el invierno.

Sección precocidades

Ayer partió hacia Mendoza la Maravillita, todo una precocidad dentro del tonadilleo infantil. Lleva un contrato ventajoso para ella... y para el empresario ya que es una artista que da dinero. Antes de partir, la Maravillita, que es una criatura educada, se ha despedido cortesmente.

Buena suerte.

A Rando le roban la cartera....vacía

El maestro fué las otras noches víctima de un robo. En el momento que descendía de un tranvía en la Plaza del Congreso, tres rateros en combinación le robaron la cartera. Mientras uno de ellos le ponía la mano en la cara, y otro le cantaba al oído un motivo de "La incubadora" para adormecerle, un tercero le metía tranquilamente la mano en el bolsillo.

Se descubrió el robo inmediatamente y un grupo de transeuntes prendieron a los ladrones. Estos tenían una cara de desilusión que espantaba. Habían abierto la cartera no encontrando en ella más que tarjetas con direcciones de agentes teatrales.

Lo que vale ser prevenido. Rando anda siempre con la cartera vacía por dos razones; la primera, por lo que pueda ocurrir, y la segunda porque, como el soldadito de la canción, "de dinero anda escasillo".

La bella Friné

Esta opereta que se anuncia desde hace tiempo en el Avenida, será estrenada el 25 del presente mes.

Para esta nueva obra se han pintado decoraciones.

¡Hola! ¡Hola!...

"Polly Dassy and Co"

Es otra de las atracciones importadas de los grandes music-hall de Europa para darlos a la curiosidad incansable del público que gusta de este género y concurre al Casino.

Por primera vez nuestro público se hallará frente a un ponnie boxeador a quien acompaña una adiestrada troupe de canes.

Mañana se efectuará el debut.

Noticias sin importancia

LA PERRA DE LA ALFONSO

La Alfonso, reina del jaleo y del trino, ha sacrificado su hermosa perrita a la subasta pública; y quien conoce a la Alfonso y el cariño que le profesaba a su hija adoptiva, como es natural, todavía está haciendo cruces...

Quedamos intrigados; serían ardides de "etoile" en relache? Todo sospechamos de una mujer artista... y, hete aquí que La Maravilla, la sin par, hermosa y ligéra Maravilla nos ha maravillado, contándonos el porqué de la venta de la perra de la Alfonso...

Y francamente, quedamos desilusionados.. pues, si un vientre pierde su forma natural a causa de deducciones significativas, como tal ha acontecido a la perra de la Alfonso, no es razón para rematarla.

Ya que la fealdad de una perra no es causa suficiente para venderla, máxime cuando se tiene una espiritual mamá en pugna con la belleza de Venus.



El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

CRISTIANA PREVISION

Mr. Tomkins se ve obligado a pernoctar en una pequeña localidad de Inglaterra. Habiendo acudido al hotel, un muchacho le conduce a su cuarto.

—Me alegro de ver — dice Mr. Tomkins, observando las cosas, — que hay una puerta de escape para un caso de incendio. Pero ¿para qué han puesto ese libro de oraciones en un lugar tan evidente?

—Señor — le responde el muchacho— eso es para el caso de que el fuego este tan avanzado que sea inútil la puerta de escape.

LO QUE HACIAN

—El teatro griego, señores, no tenía techo — decía el profesor a sus alumnos.

—¿Y qué hacían cuando llovía?—preguntó uno.

El profesor, mortificado por esta observación, se saca los anteojos y exclama con ira:

—¡Se mojaban señores!

Nemo.

COMPRENDIDO

La señora acude en busca de la mucama, a la que ha llamado varias veces tocando el timbre, y le dice:

—¿Dónde diablos ha servido usted?

—En ninguna parte.

—¿No ha tenido usted algún oficio?

—Sí, señora, he sido telefonista.

Juancito.

¡ASI, CLARO!

Un autor dramático vuelve de una provincia, adonde fué a presenciar el estreno de cierta obra suya.

—¿Qué tal? — le pregunta un amigo.

—¡En provincias son unos bárbaros!... Silban desde el primer acto. ¡Así no hay éxito posible!

Máscara.

IGUAL

Un limpiabotas va a declarar como testigo en una causa criminal.

—¿Jura usted decir la verdad? — le preguntan, según costumbre.

—Sí, señor. Yo la haré brillar la verdad, como corresponde a mi oficio.

Triste.

ENTRE PIBES

—Mi abuelo es centenario.

—¡Vaya una cosa!... ¡El mío es millonario!

Nemo.

ESPERA

Durante una disputa, uno de los contendientes se quita un guante y se lo arroja a su adversario, diciéndole:

—¡Ahí tiene usted mi guante, caballero!... ¿Qué me contesta usted?

—Que espero el otro, para ponerme el par.

Rosina.

ENTRE ESPOSOS

—Querida mujercita, ¿qué haría yo para que no te aburrieses?

—Una cosa bien sencilla: dejarme sola.

Pirueta.

—— o::o ——

Anécdotas

Uno, dos, tres, cojo es—

El doctor Nicólas Albarellos, aquel famoso médico fallecido hace ya muchos años y cuyo ocurrente gracejo era proverbial en los círculos intelectuales de su época, formaba parte de la legislatura de Buenos Aires al mismo tiempo que en ella figuraba el poeta don José Mármol. Albarellos era muy cojo y Mármol casi ciego.

Cierta vez que la discusión acalorada los ánimos, el diputado Mármol se engolfó en una larga e intrincada demostración de principios constitucionales. Albarellos, que se encontraba en un bando opuesto, interrumpió al poeta en el período culminante de su perorata, gritándole ex abrupto:

—El señor diputado no ve bien en esta cuestión.

—Puede ser así — contestó Mármol suavemente; — pero he tenido la paciencia de escuchar el laborioso discurso del señor diputado, y puedo decirle que me he entretenido en contarle los pasos.

—— o::o ——

Pensamientos célebres

El hombre superior no pide nada a nadie, a no ser a él mismo. El hombre vulgar y sin méritos lo pide todo a los demás.

El hombre puede engrandecer el camino de la virtud, pero éste no puede engrandecer al hombre.

Horacio.

La única historia digna de atención es la de los pueblos libres; la de los pueblos sometidos al despotismo no es más que una colección de anécdotas.

Chamfort.

El carácter debía ser la fe de bautismo de las personas.

El honor es como la juventud: una vez perdido no se recupera.

Todo trabajo tiene su utilidad, pero también su dignidad.

Los chistes premiados de la semana

1er. PREMIO

Confirmando una sospecha

Me parece que usted no conoce a mi esposa.

—En efecto, no tengo el gusto de conocerla.

—¿Ha dicho usted gusto? Entonces no hay duda: usted no la conoce.

Casado

2o. PREMIO

En un puesto de pescado

Un canillita está mirando los pescados con mucha atención.

Llega el vendedor y le pregunta: ¿Qué haces tú ahí?

—Estoy hablando con los pescados.

—¿Y qué te contestan?

—Dicen que hace quince días que no ven el agua.

H. Resgogre

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

Rara vez engaña la inspiración

C. Cantú.

—— o::o ——

Si no es cierto...

Los mejicanos, son los fumadores más empedernidos del mundo.

Las elecciones del domingo las ganará el partido que tenga más sufragantes...

Justo.

Medio kilo de corcho, es suficiente para mantener a flote a un hombre de peso normal.

El canje de prisioneros de guerra no comenzó a practicarse hasta el siglo XIII. Antes de esta época se les mataba o eran reducidos a esclavitud.

¡En Baccarat (Francia), se acaba de fabricar un vidrio irrompible y de mucha mayor elasticidad que el corriente.

La policía de Budapest, acaba de prohibir a las señoras el uso de las grandes agujas para sujetar el sombrero. En caso de infracción son amonestadas y si reinciden son llevadas a la comisaría. Durante la última semana fueron detenidas 1.236 señoras.

La raza más perezosa del mundo, es la que habita las islas Sandwich, que se limita a utilizar lo que le da la naturaleza para satisfacer sus necesidades, sin emplear para ello trabajo alguno. No le va muy a la zaga una raza criolla de la que queda un ejemplar, (don Hipólito).

—— o::o ——

Lo que nos mandan

UN BESO

Para CRITICA

He probado el beso de tus labios rojos,
Los labios rojos de tu cabecita loca,
Y en mis noches muy tristes de amargura
Me parece sentir junto a mi frente
El ardor de los besos de tu boca.

No sé porqué pero es muy triste
Recordar esos besos de delirio,
Esos besos tan puros y tan tiernos
Creados por el dios de los amores
Como penas de sed y de martirio.

Yo sólo quiero un beso en este mundo
Un beso ardiendo de un amor sagrado
Un beso largo, delirante y bello,
Lleno de pasión y de deseo
Como esos que quizás nunca hayas dado.

Augusto Barberale.
(Astor).

9, 3 1920.

El cine, sus obras y sus héroes

El único editorial

La índole de CRITICA y menos aún la de esta sección, permite la gravedad con que nuestros graves colegas matutinos lanzan un señudo editorial, por eso a guisa de "eso" publicamos nuestro primer artículo, con la prohibición absoluta, según se desprende del mismo, de no reicidir en él.

No por esto dejamos de reconocer que los asuntos cinematográficos sean en extremo serios y dignos de respeto, pero volvemos a repetir, por más serios que sean, no tendrán jamás su editorial. Este cábele el honor de tal en homenaje a la expansión que damos a la sección cines, que desde hoy en adelante contará con seis amplias columnas de material ameno y de interés para todos.

Propicia la oportunidad de decir cosas interesantes y solemnes, no perderemos la oportunidad y con un poco de satisfacción, haremos resaltar la gran acogida que ha tenido CRITICA desde que inició su sección cines, tanto en el público como en los cinematografistas en general.

Es que nuestra hoja no escribe como es general, sólo para los del gremio; ha entendido y entiende que la verdadera difusión del cine, se realiza escribiendo para el público, hasta quien hay que hay que hacer llegar las informaciones y las críticas para orientarlos hacia un plano superior.

Tan lo comprenden así los que tienen hoy en sus manos los destinos de la cinematografía en el país, que todos a fin de significar su adhesión a los propósitos que nos guían, han enviado sus anuncios, evidenciando así su fe en los destinos que tendrá esta sección. Una ojeada a nuestra página y los anuncios que en ella insertan, dará una idea de esa significativa adhesión.

Los vastos y delicados problemas de la cinematografía, los valiosos intereses que en ella se juegan, serán siempre motivo, por parte de CRITICA, de su más alta atención y no descuidará ni un sólo detalle que pueda ser de interés para el público y empresas.

Queda, pues, desde hoy inaugurada la página de cines de este diario, donde podrán colaborar todo el mundo.

La influencia de la teosofía en los films yankis

No es raro que la influencia de la teosofía en los argumentos cinematográficos, nos llegue dentro de poco de los Estados Unidos de Norte América, pues, es sabido que hasta los grandes órganos periodísticos de indiscutible seriedad, traigan casi a diario alguna noticia sobre este problema tan serio de filosofía.

Actualmente las dos últimas películas de más grande aceptación y de un costo valiosísimo, están basadas en este grave problema de comunicaciones de ultratumba e inspirados en asuntos relativos a la gran guerra.

En Inglaterra estos dos films que se titulan "Macho y hembra" y "Ojos de juventud", han constituído la nota sobresaliente de la temporada y ha dado a sus empresarios pingües utilidades.

La General Cinematográfica ha adquirido los derechos de "Macho y hembra", bella producción de Cecil B. de Mille, y Patria Film "Ojos de juventud", cuya protagonista es la aplaudida actriz Clara Kimball Young.

Las nuevas estrellas de la Paramount

Tomás H. Ince, el notable director de la Famous Players-Lasky Corporation, productor de la marca Paramount, nos presentará dentro de poco en calidad de estrellas, a varias de las artistas de su elenco, que hasta hoy no eran más que segundas partes.

Los favorecidos son: Doris May, conocida hasta hoy con el nombre de Doris Lee; Douglas Mac Lean y Henbert Bosworth.

La señorita Doris May y Douglas Mac Lean, desempeñarán los puestos de primera actriz y primer actor, en varias de sus producciones, y bajo su dirección personal.

El señor Ince decidió confiar a estos artistas tan importantes sitios en la escena muda, después de haber podido probar sus excelentes cualidades dentro aún de los modestos roles que se le designaban.

Mac Lean ha desempeñado papeles de alguna importancia con Dorothy Dalton, Enid Bennet, Mary Pickford y Doris May actuó en seis cintas con Charles Ray, para el programa Paramount.

Esta resolución de Ince nos hace recordar que muchos de los hoy famosos artistas han sido elegidos por él mismo entre los que desempeñaban papeles insignificantes, llegando a ser los favoritos de millones de personas, merced a su dedicación y enseñanza.

William S. Hart, Dorothy Dalton, Enid Bennet, Charles Ray, George Beban, Susse Hayakawa, William Desmond, Bessie Barriscale, H. B. Warner, Fran Keenan y muchos otros, deben su popularidad a Ince, que fué el que los descubrió.

Herbert Bosworth, se dedicará a las producciones dramáticas de primera clase en los asuntos dramáticos; para este favorecido del arte y de Ince, se están preparando varios argumentos a fin de comenzar a trabajar en seguida.

Así que ya saben nuestros lectores, dentro de poco tendremos oportunidad de ver a las nuevas estrellas en la Paramount.

"Maggie la vendedora"

Con este título exhibió ayer de mañana en privado, la Sociedad General Cinematográfica un nuevo film de Ethel Clayton y Elliot Dexter.

Argumento interesante cuajado de situaciones cómicas y sentimentales, que dan margen a escenas hermosas que saben aprovechar tanto la Clayton como Dexter, galán que tan buenos aciertos tiene en sus interpretaciones.

El público que asistió a esta exhibición aplaudió con verdadero entusiasmo diversas escenas del film.

Desde hoy se podrá ver en el Select, Esmeralda, Empire y Gaomont, donde sin duda alguna constituirá todo un éxito.

Patagonia Film

En Punta Arenas acaba de constituirse una sociedad de industria cinematográfica, cuyas principales tareas serán la filmación de las bellezas panorámicas de las costas argentinas y chilenas.

Hasta allí en ese rincón del mundo, ha llegado la influencia de la película y, a no dudarlo, esos films han de tener un gran suceso por el interés que esos sitios han despertado siempre a todos los públicos.

Biografías breves

LA DE HARRY T. MOREY

Se le considera, con razón, el actor que trabaja con más naturalidad en el cine. Nació en 1879. Es hombre fornido, alto (alrededor de 1,90 metros) de cabello rubio brillante y ojos castaños. Su pueblo natal es Charlotte (Michigán). Debutó en el teatro en 1896 y en 1908 ingresó al cine, con la Vitagraph, marca en la que continúa. Morey es un hombre muy franco, jovial y llano de carácter. La primera impresión que de él se recibe es que nos hallamos ante un excelente burgués, enamorado de lo fácil que es vivir. Ha actuado en muchos films con Alice Joyce, entre otros: "Barbarie" y "Dentro de la ley". Su compañera actual es Betty Blythe.

Morey es un hombre estudioso. Del "Studio" a su hogar, y de él al "Studio", su vida no tiene mayores variaciones.

Es el artista menos afecto a la reclame excesiva y el que más niega regalar fotografías.

Dirección: Vitagraph Studios. Brooklyn. New York.

Las nuevas y bellas actrices

Una cara y otros detalles...

Con el ingreso de Ethel Grey Terry, la Galwyn Pictures ha enriquecido su elenco de una manera extraordinaria, pues la Terry, como se podrá ver por el grabado que acompaña estas líneas, es también extraordinaria...

Sabemos todo lo que puede una cara bonita, lo que predispone en el teatro una cabecita así como la de Ethel, sobre todo si ésta cabecita guarda su armonía con el resto... y el resto lo tiene esta flamante actriz, impecablemente deliciosa, y de ahí que su triunfo en la escena muda no encuentre muchos escollos.

Su manera de mirar, sonriente y significativa, llena de bondad, de nobleza y de modesta confianza en sí misma, la hacen más grande y aún más simpática a los ojos del mundo.

Su actitud de irresolución en bajar del auto, parece que espera vayan mimosamente en su busca, y ahora mismo, cuántos habrán que quisieran darle su mano... se entiende que para que descienda del coche y ¿por qué no decirlo?, se la darían también para siempre.



Ethel, pronto la veremos en un film que en inglés titulan "Going some" y para saber la importancia del mismo basta decir que el argumento pertenece al difundido autor neoyorquino Rex Bach, una de las figuras más autorizadas y si esto fuese poco, tendremos a la encantadora Ethel que irá defendiendo el celuloide.

El nuevo estudio de Ince

El estudio de Culver City para donde se mudó el señor Ince, a principios de año, es uno de los de mejor apariencia de este país y de arquitectura sin igual. Consta de escenarios laboratorios, carpintería, etc., estando todos estos fuera del alcance de la vista del transeunte en el Boulevard Ince, conocido antes como el Boulevard de Washington.

Los visitantes que van a aquella ciudad no pueden ver nada del estudio, excepto una gran mansión estilo "colonial", a ciento cincuenta pies del boulevard. Este edificio se extiende 50 pies frente al estudio, quedando éste, por lo tanto, detrás de él. Este es el edificio de administración y en él se hallan las oficinas de la compañía. El estudio se compone de 15 edificios, cada uno de estas estructuras han sido hechas en tal modo que cuando se necesita expansión puede doblarse su tamaño.

A pesar de que el señor Ince tiene un gran número de empleados competentes, el trabajo del estudio entero, está actualmente bajo la supervición personal de éste, las palabras "supervista por Thomas H. Ince", estas son verídicas.

Un precursor de la cinematografía

Preside la Kelwin Film Corporation

Uno de los pocos cinematografistas que ha estado identificado con la industria respectiva desde sus comienzos, en los Estados Unidos, es el señor W. F. Kelley, fundador de la Kelwin Film Corporation, y que inició su carrera en el arte mudo en calidad de operador de proyectores allá cuando aparecieron en plaza las primeras máquinas de esta especie.

De Chicago, en donde aprendió a manejarlas, pasó a otras partes del país, con cines ambulantes — hasta que se establecieron los teatros propiamente dichos; y después de una serie de exhibiciones, en las que él fué a un tiempo operador, gerente y administrador, al entrar los Estados Unidos en la guerra era el señor Kelley propietario de un circuito de cines y de un establecimiento de alquiler de películas y venta de equipos cinematográficos.

Al sobrevenir el conflicto, el señor Kelley vendió todos sus intereses y se dedicó a trabajos confidenciales del gobierno, siempre relacionados con sus conocimientos en arte mudo y exhibición, instalando proyectores y seleccionando películas para ser exhibidas en campamentos, navíos y hospitales de sangre.

Ahora que estamos en paz, el señor Kelley ha organizado la Kelwin Film Corporation para la venta y distribución de películas y se propone dedicarse a la exportación de éstas en gran escala. Todos los fotodramas y comedias que tiene entre manos son de primera calidad y pronto iniciará, asimismo, la producción de cintas propias, con artistas de mérito y que responden a las exigencias de los públicos modernos.

Esta noticia será recibida con gran satisfacción por muchas personas que conocen a Mr. Kelley y saben hasta dónde es capaz de hacer llegar las cosas.

Jira de un representante

Ha llegado por vía Panamá, el señor Rubén Mereles, representante de la importante casa americana Allied Foreign Trade Corporation, quien tiene a su cargo el departamento de exportación de la misma, para los países americanos.

La referida firma, que posee también sucursales en Londres, Montreal y Génova, está representada en esta plaza por The Argentine Import y Export Co.

Por asuntos relacionados con los negocios de tan importante casa, el señor Mereles saldrá en breve en jira por el Uruguay y Brasil.

EL GAUCHO EN BRODWAY

Sigue siendo constante el éxito que ha tenido este emocionante film del aplaudido Willian Hart.

Los salones que lo exhiben llenan totalmente sus salas.

LOS BUENOS ESPECTACULOS DE HOY

Los films que más aceptación tienen y los principales estrenos se podrán ver en:

Palace Theatre—

Duncan el diablo, por William Desmond; Carlitos campeón de patín, El precipicio de la muerte, 8o. episodio y La hija de su mamá, por Tom Mix; Así se hace dinero, por Bert Lytell y Ufa Journal 101, primera información cinematográfica de origen alemán; Cobarde valeroso, por el actor japonés Sessue Hayakawa, y el 8o. episodio de El precipicio de la muerte.

Select Suipacha—

A las 4.30 y a las 9: El éxito del día: Un gaucho en Broadway, por el incomparable William S. Hart; a las 5.30 y a las 10, estreno: Maggie la vendedora, por Ethel Clayton y Elliot Dexter; a las 6.30 y a las 11: Actualidades y estreno: El brezo blanco, producción Maurice Tourner.

Grand Splendid Theatre—

A las 5.30: De una sola cara, por William S. Hart; La hija de su mamá, por Tom Mix; a las 6.30: Duncan el diablo, por William Desmond; El precipicio de la muerte (8o. episodio). Noche, a las 9.10: Así se hace dinero, por Bert Lytell; a las 10: Pathé Journal 632, Duncan el diablo; a las 11: La hija de su mamá, por Tom Mix; El precipicio de la muerte (8o. episodio).

Empire Theatre—

El brazo de la ley y Jujando la vida.

Splendid Theatre—

La casa de las cien linternas, por Sessue Hayakawa; Maggie la vendedora, por Ethel Clayton.

Cine Callao—

La barrera de oro, El gaucho en Broadway, Maggie la vendedora.

Smart Palace—

La viudita, El brezo blanco, El gaucho en Broadway.

Teatro de la Princesa—

Cine continuado. El torbellino, El brazo de la ley. Entrada permanente.

Crystal Palace—

El orgullo, Elmo el invencible (7a. serie), Morir matando, El precipicio de la muerte (1a. serie), Cuan gritan esos malditos.



Carreras

Sun Rays, resulta regular

Ya algunos de sus ejercicios en privado habían hecho entrever que no habría el hijo de Dusty Miller menester de mayor esfuerzo para alcanzar en un plazo más o menos breve su primera victoria.

En lo que rsepecta a la chance que en esta prueba llevaba el público,



informado del estado y de los medios que tiene, le apostó con pronunciada confianza. De esta forma, el hecho de haber permanecido más de un año sometido a reposo, no influyó en lo más mínimo para que respondiese a lo que de él todos esperaban. Se trata de un potrillo muy parejo y ligero, que no dudamos sabrá en la nueva categoría a que ingresa, acreditarse muchas otras victorias, aún frente a animales en parte superior a los que venciera ayer.

El doblete de la Petite Ecurie

Puede decirse que ha tenido un hermoso día la Petite Ecurie. Tan hermoso como merecido.

De tres pensionistas que presentó, dos sacaron airosos los colores blanco y oro; precisamente aquellos que habían sido ungidos favoritos por el público.

El Zorro Pepe está haciendo discreta campaña con los elementos de la Petite Ecurie y no puede negarse que ha encontrado un jockey que lo secunda admirablemente.

Las dos carreras que ganó ayer Pelletier, demostraron bien a las claras que nuestros juicios sobre este piloto están en lo cierto y que en Palermo es un elemento llamado a tener siempre una figuración muy discreta.

A ellos, pues, Pelletier y Bentancour, los honores de la jornada.

Guardia Real, debuta y gana

Como de la anterior, también se sabía algo de la forma como venía conduciéndose en los ensayos y cotejos a que fuera sometida esta pupila de J. Bentancourt. Esas informaciones y el gran estado de preparación que lucía, inclinó decididamente la opinión a su favor, y como se preveía, resultó la favorita, tanto de los aficionados como del mismo "talent".

De otra parte, la manera como se adueñó de la victoria y la acción que



le vimos desplegar en los tramos finales, nos convenció que esta hija de San Jorge ha heredado aquellas ligerezas que distinguió a su padre en su actuación en nuestras pistas. Se trata, como se ve, de una potranca regular de la que se puede esperar sino una actuación del todo descollante, por lo menos, que consiga obtener, y dentro de muy poco, otras nuevas victorias.

Carreras contradictorias

ARTERO

En vano parecen resultar los castigos que la comisión de carreras impuso últimamente a los profesionales que intervinieron en performances irregulares de ciertos caballos; de muy poco ha servido esa severidad que parecieron demostrar los señores miembros del comisariato, pues en el hipódromo de Palermo aunque mentira parezca, se suceden las performances contradictorias en cada reunión y con premeditación los desvergonzados sorprenden la buena fe de ese público que como tantas veces lo hemos dicho, es el verdadero y único sostén de las carreras; en pocos hipódromos hemos presenciado con tanta frecuencia hechos vergonzosos de performances contradictorias como ocurre en Palermo, sin que sus autoridades revistiéndose de carácter apliquen un severo castigo que serviría de ejemplo entre los muchos profesionales que atacan con sus fechorías la moral del turf.

Nos sugieren estas líneas el triunfo obtenido ayer por el potrillo Artero, de quien dimos la voz de alarma por la forma de haber corrido el día de su debut. Fué el 29 de febrero en la carrera ganada por Jeroli, contaba el hijo de Carlos XII en esa ocasión sólo 1436 boletos a ganador y no ocupó ningún puesto en el marcador.

A los catorce días "progresa" notablemente y se le apuesta 8425 boletos haciendo suyo el premio cómodamente.

¿Hizo alguna investigación el comisariato? ¿Pidió explicaciones a Moreno y Carabajal?

Nada de eso, según tenemos entendido, se ha hecho y claro está, ante esa manifiesta benevolencia de los que velan por la moral de nuestra primera institución, han de seguir repitiéndose con todo descaro los hechos vergonzosos de performances contradictorias que producen tanto dinero mal ganado a unos cuantos desalmados que aprovechan esas circunstancias para sorprender la buena fe del público.

Es necesario que los señores miembros del comisariato despierten del profundo sueño que los embarga y procedan con mano de hierro con esos profesionales sin escrúpulos que tanto mal hacen a la moral del turf.

Artero, sin el doble freno...

Consiguió una casi inesperada victoria, aprovechando en gran parte



el contratiempo que sufrió Pretal y que le hizo perder el tren de carrera.

En su anterior presentación, — en la que debutaba — el hijo de Carlos XII fué corrido a la que dios es grande y con freno doble, consiguinedo apenas y esto con una manifiesta mala voluntad en hacerlo, un 5o. puesto.

El entraineur de este potrillo es un viejo conocido de los aficionados, en lo de practicar una máxima más o menos popular y que dice: "Hay que tener caballos para uno y no para el público". En privado nos había dejado una buena impresión, pero no al extremo de creer pudiera vencer como lo hizo al favorito.

En cuanto a sus cualidades, debemos confesar que es ligero y que posee medios como para alternar con éxito—siempre que su entraineur no disponga otra cosa — con lo mejorcito de nuestra potrillada.

Y que le tenían fe, lo dice un saque de 500 boletos...

Matasiete

Resultó un manso cordero el hijo de Pimiento y Píldora, del stud Pasatiempo, y el que inspiraba a su caballeriza ilimitada confianza.

El pupilo de Rotto, fué jugado con mucho entusiasmo por los de la casa y público, por los "sorprendentes" ejercicios que producía en privado, pero hasta ahora estamos por verlo llegar al disco con Ardouin "up".

El nieto de Asteria después de su carrera de ayer, no tiene nada que hacer en Palermo, por lo que aconsejamos a su propietario que lo flete para un acogido donde, la cosa se le hará más fácil, sobre todo en estos momentos que en esos circos hay tanta escasez de caballos medianamente buenos.

Cerilla corre bien

La pupila del stud Sibourd A., que tan discreta performance había cumplido hace un par de reuniones, ayer reapareció en el premio Gran Cosa, donde logró conquistar el segundo puesto, escoltado a Yupanqui.

La carrera de la hija de Rosales es buena y así ha de reconocerse, pues corrió algo atrás y atropelló con gran empuje, dominando por un momento.

Las calidades de Yupanqui, caballo de sangre que recién tiende a responder a su origen y a sus ejercicios privados, siempre excelentes, dejaron a Cerilla a poco más de dos cuerpos en la lucha que ambos entablaron en los tramos decisivos; pero ello no empaña absolutamente nada el buen juicio que merece la performance que remarcamos de la hija de Rosales.

A Yupanqui, le asienta el nuevo compositor

En las distintas ocasiones en que le tocó actuar, puso de relieve en todas ellas ser una carta recomendable, si bien en muchas ocasiones, ya sea por la falta de un poco esmerado training, o bien por otras circuns-



tancias, debió conformarse con puestos en el marcador.

Como se sabe, el hijo de Completa, se halla actualmente y desde hace muy poco, bajo el cuidado de su nuevo compositor, a quien parece que los bichos le favorecen en lo que respecta a haber entendido lo que más le conviene al defensor del stud Esmeralda.

Como ha ganado relativamente fácil, fácil resulta también pronosticarle algunas otras victorias en breve término, seimpre que no le acontezca algo imprevisto.

Un Gentleman

Corrió mejor que Carabiguasú, Frondosa, Risueño y Matasiete, pero su performance no fué ni medianamente buena.

El hijo de Porteño, corrió a la expectativa y llegó... a la expectativa también, dejándonos la impresión de que no había por qué haber conversado tanto, antes de la carrera, de las bondades del pupilo del stud Nancy, y de la fija que con él se corría República Pérez.

De Sun Rays a Gentleman había en el final, toda la diferencia que cabe entre un animal que pinta como bueno y el que mira con lánguidos ojos para el lado de La Plata o Rosario.

Será este tres años un gentleman; su nombre lo dice, pero su modo de comportarse es sencillamente el de un paleto.

Cínica

Se corrieron con la pupila del stud Argentino, que debutaba ayer en la prueba de perdedoras de dos años, una verdadera refijota.

El público, el de uno y uno o tres y dos, ocupó las ventanillas de Guardia Real, pero aquél que sacude como se debe y se guía de tiempos y de sangres, jugó animadamente a la defensora del pabellón colorado, azul y blanco.

Cínica, como su nombre lo indica, cínicamente se comportó con sus partidarios y admiradores, pues aunque perdió, en más de un momento les hizo abrigar la idea de que a ella correspondería el triunfo.

Bastías se empeñó en sacarla de perdedora e hizo todos los esfuerzos necesarios para vencer a Guardia Real, pero sus tentativas se estrellaron ante las calidades y guapeza de ésta y ante la circunstancia de que Cínica, no agarraba bien la cancha; algo pesada.

Melancólica, gana bien

A fuer de sinceros debemos confesar que con todo haber seguido paso a paso los evidentes progresos que tanto en su estado como en su medio



venía poniendo de relieve desde su primera victoria, no nos hubiéramos atrevido a conceptuarla capaz de realizar una hazaña como la que ayer hizo y máxime frente a Dorarca, que había ganado en forma excelente, si bien a no gran cosa, en un recomendable tiempo.

Los hechos han venido a poner de manifiesto que nosotros, y como nosotros todos los entendidos, nos habíamos quedado corto en apreciar los adelantos de esta hija de Jardy, que indudablemente había de conquistar muchas otras victorias en un corto término de tiempo.

Quo Vadis?...a la ruina

Sí, señores; a la ruina, o mejor dicho a los acogidos, a ganarse el sustento, como sigan dándolo a cumplir compromisos tan severos y tan seguidos.

Los animales no son de fierro y si hasta las máquinas necesitan su descanso, cómo no han de precisarlo las bestias, dicho sea sin alusión personal a ciertos cuidadores.

Quo Vadis? es un modesto hijo de Moreno, que demasiado buena campaña está haciendo. Aún no ha salido de perdedor, pero la culpa reside en el apuro con que quieren hacerle obtener su primer triunfo.

Y si creen que no somos justos en nuestras apreciaciones, que hagan la prueba y verán si tenemos o no razón.

Quo Vadis? necesita un descanso y luego de gozarlo será un ganador seguro; antes difícilmente.

Dorarca Pretal

Han caído vencidos, aunque con todos los honores, estos pupilos del entraineur Juan Torterolo, considerados en los respectivos compromisos clásicos que disputaron como los más indicados a adueñarse del premio.

Los nombres de Pretal y de Dorarca, unidos por su suerte igual, en las dos primeras carreras de productos que se disputaron este año, no han quedado separados después de estas performances de ayer, pues ambos tuvieron igual figuración, ambos fueron segundos y ambos seguirán citándose como la "yunta del Indecis".

No han tenido suerte ninguno de los dos y los treinta y tantos mil ganadores que se les apostaron se desvanecieron, pese a los esfuerzos de Torterolo por "poner en el disco" a los defensores del Indecis.

Dorarca vino defendiéndose en la punta, sin lograr poner entre ella y sus inmediatas perseguidoras mayor ventaja. Una tras otras venían a lucharla y de todas logró salir airosa hasta que frente al paddock, el rush velocísimo de Melancólica la halló exhausta.

Pretal también tuvo una largada buena, pero retrocedió de golpe, perdiendo su buena colocación frente al paddock, donde Calderón se "cortó" definitivamente.

En los últimos metros, cuando faltaban muy pocos para trasponer el disco, Pretal fué lanzado de golpe, alcanzado el segundo puesto en una forma impresionante. (Cómo habrá sido el avance de Pretal, que en la fotografía que publicamos en otro lugar puede verse en momento que Calderón llega a la raya, a Pretal, el 2o. de los palos, en el quinto puesto).

Calderón bate a Pretal!

Malos vientos fueron los que ayer soplaron por los dominios de la gran familia: primero era Dorarca la que cayera vencida y a renglón seguido Pretal, con el que se venían a correr una carrera imperdible, dada la forma como había respondido en su última corrida en la que marcara 59".

Sin desconocerle al hijo de Pipiolo



condiciones de animal muy regular y capaz de medirse con probabilidades de éxito en cualquier otro compromiso frente a animales como los que ayer venció, no podemos menos que reseñar el contratiempo que el pupilo de Juan Torterolo sufriera en el transcurso de dicha carrera, que como se vió por la forma enérgica como reaccionó al final, pudo muy bien y con justicia haber hecho suya esta nueva victoria.

En síntesis, el hijo de Czarina habrá de intervenir siempre que sea corrido con intenciones honestas, con muchas probabilidades en cuanta carrera tome parte.

Tirsis, segundo

No hay duda que el factor suerte es condición sine qua non en el complicado escenario turfista. De nada valen la buena preparación y dirección acertada, si la suerte no acompaña a un animal, un entraineur, un stud o un jockey.

Las fijas más grandes fallan o los batacazos más imprevistos se cumplen, según la suerte se incline, desfavorablemente o a favor.

Estas consideraciones nos la sugirierin ayer Tirsis cuando lo vimos atropellar con unos bríos grandes y en oportuno momento.

Sin embargo, el hijo de Arcadie no alcanzó y un segundo puesto más se agregó a su haber.

Tirsis corrió bien, muy bien, pero Fantasio que no tuvo suerte los otros días, la tuvo ayer y lo venció en gran estilo.

Maximalismo hípico

En los dominios de Martucci

Ayer, en los dominios del amigo Martucci, ha ocurrido una escena de maximalismo legítimo, que envidiaría Quesada, el feliz autor de aquella obrita que llenó muchas noches la sala del Esmeralda.

El circo de carreras del Rosario ha sido teatro de unas escenitas que merecen cuatro líneas de comentarios.

Un guapo rosarino por una diferencia sobre el juicio de las calidades de un crack, peló una daga y quería afeitar a todos los interesados en el mejoramiento de la raza caballar, que poblaban las tribunas del circo Independencia.

El guapo, en medio de un semicírculo de curiosos, ensayaba unos pases de cuchillos que ponía a sus observadores la carne de gallina.

—¡Es un nieto de Juan Moreira! — dijo un entendido en cuestiones de hachazos.

Una sensación de respeto y de admiración recorrió todas las filas.

De repente un ruido seco como el de un petardo, detuvo al "pesado" en sus exhibiciones y en seguida el grito varias veces repetido de ¡maximalismo! ¡maximalismo! hizo cundir el terror por todos lados.

El guapo tiró el cuchillo y se apretó el gorro a razón de cincuenta y nueve los mil metros ,con cancha pesada.

Tres vigilantes rosarinos emprendieron detrás de aquel una encarnizada carrera.

¡Lo van a tomar! explicó un optimista.

Cualquier día. Los vigilantes llegaron al alcance del guapo y con el sable castigándole las piernas pasaron de largo y le sacaron ventaja.

Los cuatro siguen corriendo todavía. Los guapos y las policías rosarinas son macanudos.

HANDICAPS

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Pacará, 1600 metros— General Haig 54 kilos, Charol 59, Borbotón 51, Castelar 51, Spigrama 49, Tosca 47, Esdepaja 47, Montesquieu 45, Egregia 44, Grace 44.

Premio Saint Emilión, 2500 metros, 2500 metros—Takecare 61 kilos, Tours 60, Pope 58, El Cordobés Jacinta 51, Machucho 50, Mi Regalón 50, Borbotón 49, Massena 48, Lady Ada 48, Guilbert 47, Merry Chap 47, Crampón 46, Broquel 44.

Fantasio, responde ampliamente

Tal como se esperaba, dada la manera como venía conduciéndose en pasadas presentaciones, se adueñó ayer el pupilo de Bentacour, de una carrera más. Mereció los honores del beeting, demostrando que su carrera frente a Floro Azul, si no resultó lo que se esperaba, no era por cierto cosa que pudiera tener relación con su medio.

El cotejo con todos sus adversarios, le colocaban en una situación espléndida, tanto por sus medios como también por el gran estado que ostenta.

No será por cierto esta la última victoria que consiga.

General Capdevila

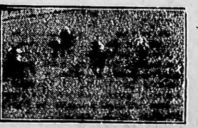
Los otros días corrió a la espectativa, a cien metros del puntero. Ayer él enseñó el camino hasta el primer recodo, quedando luego en el segundo puesto.

Su carrera fué muy honorable y si cayó vencido lo fué por causa exclusiva del tren tan lento que imprimió a la carrera Lady Ada.

Animal demasiado guapo, no pudo hacer valer sus calidades en el final y Jacinta que corrió bien conservadita, hizo tan sólo los últimos mil metros con la ligereza característica en ella, adjudicándose el triunfo.

Jacinta gana la del desquite

La actuación que ha tenido en anteriores carreras, nos exime de mayores comentarios alrededor de sus condiciones y medios, ya que en múltiples



ocasiones ha podido poner de manifiesto ser una yegua regular y capaz si va bien colocada en la escala de peso, de adueñarse de cualquier carrera.

Intervino en gran parte en la victoria conquistada, la buena colocación que le tocó durante todo el desarrollo de la prueba. Corrió por la empalizada, lo que le permitió aprovechar muy oportunamente esa circunstancia para sosprender a General Capdevila, con quien su jockey creyó—esa es nuestra opinión—que tenía la carrera ya definida a su favor.

Notas breves

FRUTAS Y VERDURAS

La Natura—

Se mostró huraña, nada le importó al Creador que era día de carreras; desde las primeras horas densas nubes pegaban corridas, empleando tiempos fenomenales; los que tenían que ir a Temperley y San Martín no sabían si hacerlo o no, ante las amenazas del tiempo.

Felizmente no pasó nada más que de una tormenta de verano que roció a los miles de catedráticos que en gran número concurrió al hipódromo de Palermo.

Las huelgas—

En nada perjudican a las carreras esas huelgas estúpidas, la gente ya se acostumbró a irlas de infantería, en tranvía y en tren; una vez dentro del hipódromo se aprecia el efecto contraproducente de las huelgas de aurigas y chauffeurs.

La reunión—

Como decimos más arriba, un numeroso público asistió a presenciar la reunión hípica; la tribuna popular au grand complet; en las del paddock, si bien es cierto se adver-

tían algunos claros, no dejaba de contener mucho público.

La pista—

Estaba pesada como es dable suponer, y ello fué debido a la lluvia caída la noche anterior. Los tiempos, por esa causa, fueron regulares.

La cátedra—

No fué muy bien tratada que digamos pues fallaron algunos favoritos de campanillas, cundiendo el desencanto y la desesperación entre la gente de fines.

Puede ser que el estado de la pista haya contribuido a la defección de algunos caballos cotizados en primer término.

Que se vayan—

En la primer carrera la cátedra sufre el primer descalabro, salta un Sun Raye dando en tierra con las fijas pregonadas de Matasiete, Carahiguasú y Risueño; estos burros están demás en Palermo, debían preparar las balijas ...y tomar pasaje para el Azul o más allá; los catedráticos no los quieren ver; que se vayan por favor.

Los botones—

Después de correrse la segunda carrera vimos escalonados como de costumbre a los vigilantes que apostados en la pista mantienen el orden. ¿En qué quedó la cacareada huelga? nos preguntamos.

Sigue cabreiroa el tiempo—

Un nubarrón traicionero se condensó al pasar sobre el hipódromo y dejó caer el agua a su centro de gravedad, la ídem dibujó en los rostros de las damas que veían arruinarse a sus regios atavíos; el chubasco pasó y el betting funcionó con bastante actividad.

Potrancas perdedoras—

Aria, Navarrita y La Boheme no fueron de la partida, esta última es reservada para el jueves donde tiene una fija.

Contó con la mayor opinión Guardia Real, hermosa potranca hija de San Jorge; sus ejercicios en privado no habían escapado a los ojos previsores de alacranes relojeadores.

Cínica, por Craganour, seducía por su bella estampa y el esmerado training; tuvo sus decididos partidarios.

La partida—

No demoró mucho el starter en darles puerta franca; soltaron bien todas, destacándose al poco andar la favorita, magistralmente conducida por Ramón Pelletier, que bien supo repeler al final la carga de Cínica, que fué la que más de cerca la escoltó a Guardia Real; las otras chicas llegaban en el último tren.

Nuevamente el agua alborota el avispero, muchos cuidan el sombrero albergándose en las tribunas.

La primera de Naciano—

En la carrera de potrillos perdedores circuló con la celeridad del rayo la fija de Fico, siendo boletcado en forma. Mas Naciano, que no es manco ni se duerme en las pajas, preparó como manda el reglamento de carreras a su Artero y se propuso hacerlo llegar primero.

Erró la primera—

Martín Calistro está considerado como el entraineur más madrugador para preparar parejeros, recuerden al stud Lancero hace diez años.

Con Quo Vadis? está errando seguido los saques, siempre le sale a la cruzada un tapado; ayer fué Artero el que le posterga la victoria; en su primera presentación no había con qué darle al hijo de Moreno, pues tenemos el dato que es muy regular.

Narcótico es can—

Con su pésima carrera, el hijo de Le Samaritain ha quedado ante el concepto público como un vulgar can; no levantaba las patas, al extremo de llegar al disco cuando Artero entraba al pesaje.

—Domingo Pianezzi...

—Presente.

—Delo de baja a Narcótico por orden superior.

—Diga no sería mejor lo hiciera descansar?

—Bien pensado; después podrá progresar.

Soltó mal—

Dicen aquellos que vieron — nosotros no alcanzamos a divisar — que Loó soltó muy mal, por eso el pobre animal es que no pudo ganar.

Mucha animación—

Cosa rara y curiosa, tratándose de aquel recinto que para ciertos observadores parece un manicomio: después de la tercera carrera la gente se mostraba regocijada, muy animada la reunión; se comentaban los sucesos de actualidad con la mayor naturalidad; se gozaba de aquel grato ambiente; a pesar de la derrota de dos favoritos no cesaba el bullicio provocado por los diálogos y controversias; parecían las tribunas bolsas bursátiles.

La cuarta...—

...a los socialistas se les agolpará a la mente la famosa cuarta de fierro. Nosotros nos hemos de ocupar de la cuarta carrera que se presentó llena de escollos; la desmoralización cundió en las filas patunas. No se sabía a cual jugar.

Borratina—

El hombre de la tiza empezó a tender líneas que era un gusto; once de los diez y siete inscriptos fueron borrados, entre ellos caballos que tenían chance y hubieran contribuido al aumento de boletos e interés en la prueba.

Moselle se distanció—

Esta hija de Albilla se encargó de hacer el tren; sus admiradores encantados de la vida, pues creían en los 1'38" 3|5 de la corrida y suponían por ello que no sería alcanzada.

La persigue el Rey Puesto—

Moselle no se le entrega; él insiste en la persecución; el comendatore Fenucci que lo dirige al Rey Puesto, nota que viene haciendo cosas raras y para evitar una tentativa de suicidio tirándose contra los palos, gira el último codo abierto. Frente a las populares es destronado ese rey de cartón, finalizando último extenuado. Se impone el destierro con el ex emperador en Amerogen.

Mannelito se luce—

Al entrar al derecho Moselle cae víctima de su propio tren, no resiste los rayos de la Cerilla de Sibourd, que se aclama vencedora; mas se ve con toda claridad al magnate Lema, que del fondo viene con Yupanquí a marchas forzadas, impeliendo al corcel con sus clásicas peinadas, venciendo fácil a Cerilla ante el consiguiente regocijo de los fieles partidarios del pupilo de Camilión. Lema ganó una linda carrera, luciéndose por su táctica y acción final.

Premio Carlos Casares—

Todas menos una (Mayblosson) fueron de la partida en el primer clásico de potrancas.

Desfilaron en este orden: La Carabela, Copihué, Partesana, Vista Corta, Tisana, Melancólica, Carmuchita, Dorarca, La Italiana, Murriña, Lahore y última salió Colinette.

Dorarca—

Era la potranca más admirada por su porte distinguido; estaba hermosísima; se advertía por sus correctas formas, que su training había sido de los más esmerados. Los entendidos y la mayoría del público inclinó por ella sus preferencias, arrojando un total de más de 35.000 boletos a ganador.

Con palafreneros—

Tisana salió a la pista con palafrenero, sin duda para que no se gastara haciendo cabriolas.

Pero la que causó gracia fué Lahore, que era llevada del cabestro por un negro portero; la potranca se mostró frenética con el "Menelik", lo hizo trotar un poco, haciéndolo parar frente a las tribunas; allí la quiso soltar, mas no le permitía la tordilla negra que se le apartara el moreno; se resistía a tranquear mientras no la sacara de las riendas el portero.

No faltó quien dijera: Lahore se enamoró del negro.

Parecía polla—

Tan uniforme y numeroso era el lote, que parecía una polla de potrancas; esa ilusión se hicieron muchos.

La partida—

Algo demoró por la indocilidad de algunas potrancas nerviosas poco educadas para las cintas; en el momento más oportuno, se dió la orden de partida.

Pican, largan carrera, ocupando todo el ancho de la pista; a los 100 metros buscan abrigo algunas potrancas hacia los palos; se hace compacto el lote; Melancólica sigue su línea por el centro de la pista.

La favorita—

Poniendo a prueba su velocidad inicial, Dorarca se posesionó de la vanguardia, imprimiendo un tren violento; la cosa no era para andar titubeando, se trataba de una partida de 1000 metros. Torterolo que hábilmente la dirigía a la potranca, se dió cuenta que peligraba la victoria allá por la popular, pues ve que Melancólica va fácil, corriendo con acción fácil y desenvuelta; como maestro considera que la defensora del stud Los Cerrillos lleva poder almacenado, y donde quiera su jockey vandea; así fué en efecto, las previsiones de Torterolo se cumplieron.

Frente a las tribunas—

No populares sino del paddock, Melancólica la pasó fácil a Dorarca, distanciándose con velocidad pasmosa; era de todo punto imposible darle alcance; la favorita estaba batida. Torterolo no por eso se entregó al abandono, salvó el segundo puesto.

Comentarios—

Causó sorpresa el triunfo de la pupila de Bernabé Salas, por la línea que se tendió con Murriña; ésta la había ganado después de emocionante lucha; fué por ésto que se suponía de la pupila del Zorro Pepe delante de Melancólica.

—Con La Carabela se fueron corriendo una fija los provincianos de Temperley, Adrogué y La Plata, no se les hizo por haber soltado mal. Ojo en cuanto corra, ya los tendremos sobre aviso.

—Martín Calistro tiró su lance con Vista Costa; el hombre tenía sus pretensiones, y de haberle tocado una pista barrosa, no la gana nadie. Quedamos en que es barrera Vista Corta.

Clásico Kemmis—

Este le hacía digno pendant al Casares, aunque destinado al sexo fuerte.

No fueron presentados Debenture, Humital (superior a Protal) y Kinkoro.

Torterolo es favorito—

Se repite la escena anterior, a pesar de la defección de Dorarca y las manifestaciones a Mingo.

El público no titubea en jugarle con entera confianza a Pretal, arrojando la última cotización 35.000 boletos igual que lo jugado a Dorarca.

¿Qué explica esa confianza? La fe que se le tiene a jockey y compositor.

Cuán lejos, estaban los catedráticos de lo que iba a ocurrir.

Calderón—

Este hijo de Pipiolo que los muchachos de las pistas hicieron célebre por lo del freno doble, lucía una esmerada preparación, al desfilar se mostró alegre, su andar desenvuelto dejaba traslucir que evolucionaría bien sus remos una vez en carrera.

Naciano Moreno no ocultaba la confianza que le inspiraba Calderón, diciéndole a su patrón que lo jugara con confianza; Don Luis se afirmó de lo lindo en los vales.

Largaron—

Esta palabra atronó el espacio... el gallardete del pabellón de los bueyes cayó confirmando la partida.

Como siempre, Torterolo los madrugó en la partida, picó en la punta con Pretal, desgranando el lote, lo siguen de cerca Leoufucó, Jocolí, Ziem y Calderón cerca, seguía en su tesón lares el tordillo seguía en su tesón siendo dueño del campo, Leoufucó se le acercó más, no lo inquieta al leader; de súbito se ve a Calderón en alas del pensamiento de todos... ¡Calderón solo!, gritaban sus partidarios, pasa como exhalación al lado de Pretal, cubriendo los 1000 metros en 59" clavados con pista pesada.

Nuevamente es derrotado el favorito dejando el tendal de patos sin plumas; le han ganado en un tiempo que no se creía. No dejaba de ser una derrota honrosa.

El desquite—

Aquellos que lo buscaron en Tingel, Suri y General Capdevila, quedaron en la vía publica.

Los nombrados fueron los más sostenidos en el sport, contando con bastante opinión Jacinta por su carrera en 2800 metros entrando segunda de Tingel.

Frente a las cintas—

Una vez enfilados y cuando se creyó oportuno, el starter da la voz de ¡vamos!, y salen en línea los parejeros.

Al pasar por primera vez frente a las tribunas, esto es el orden de colocación: Gral. Capdevila, Lady Ada, Tingel, Suri, Jacinta, Guilbert y Tours, cerrando la marcha.

Santos Vega.

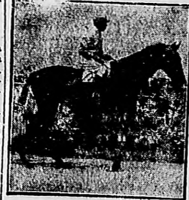
GUARDIA REAL



SAN JORGE	Old Man	Orbit
		Moissoneuse
	Silver Shot	Corbine
		Golden Moments
GLUE	Isinglass	Isonomy
		Dead Lock
	Satchel	Galopin
		Quiver

zaina colorada, nacida el 31 de agosto de 1917, en el Haras El Moro. Hermana de vientre de Glycina (madre de Gontran).

ARTERO



CARLOS XII	Simonside	Saint Simón
		Daisy Chain
	Flor Morada	Orbit
		Ofelia
ARTEMIS	Madrid	Buenos Aires
		La Giannone
	Morisa	Tulipán
		Rositte

zaino, nacido el 3 de febrero de 1917, en el Haras Las Tunas.

Football y otros deportes

LOS ENCUENTROS JUGADOS AYER

Breves comentarios

En el field de Racing en Avellaneda se encontraron los primeros cuadros de Racing y Veléz Sársfield. Este es un cuadro bastante homogéneo que a dado y dará mucho trabajo a sus rivales. Este mamente homogénea. Los que quieran hincar el diente van a tener que luchar año ha logrado formar una escuadra su. con demasía. Bastante calor le hiz pasar al campeón de las seis temporadas que hizo muy triste papel. De rabia los muchachos no se quisieron dejar fotografiar Vélez Sársfield le hizo dos goals en el primer half con un completo dominio. Racing en la segunda etapa consiguió empatar, score que subsistió hasta el final.

El árbitro Enrique Díez hizo cosas muy yarras, hasta el extremo de anular un goal marcado por Racing pocos minutos antes de terminar el primer half

El público escaso.

F. C. Oeste de quién tanto se ha hablado en estos últimos tiempos hizo ayer su debut en el círculo privilegiado. Tiene méritos suficientes y lo que es mejor un field de primera. Como todas las niñas bonitas cuando son presentadas en sociedad son un éxito. Su rival fué Estudiantil Porteño el cuadrito de Campichuelo y Gaona. El público muy reacio. En compensación se vió a las gentiles niñas que juegan al tennis que debido a la lluvia se viero obligadas a abandonar este mo festivo juego. Haciendo derroche de camadería y caballerosidad lo que ya es mucho pedir, los dos cuadros, se apuntaron con 2 tantos. Los goals fueron marcados por Rillo y Crosly los dos del F. C. Oeste y Mujica y Fallbeni los de Estudiantil Porteño.

Después del triunfo logrado domingos pasados, sobre Sportivo Almagro la escuadra "lanusense" se había pues se portaron.

Ya veían el momento de derrotar a Racing y después... rumbo a Montevideo a medirse con el formidable Nacional o Peñarol. Las ilusiones duraron lo que un lirio. Ayer frente a Sportivo Barracas que retornado a la Asociación sufrieron una aplastadora derrota. Seis goals les hicieron los "barraqueños" y solamente uno hizo Lanús.

Bueno, no quedaron zapateros.

Los del Plata debutaron ayer con un cuadrito que da miedo.

Eminencias, eminencias y más eminencias, circulaban de boca en boca.

Alzuer, Martínez, Fernández etc. eran pronunciados por los "muchos" de la cortada como una reliquia venerada.

Con un armamento terrible jugaron ayer contra los niños bien. ¡Qué bien huichada inconsolable.

Ayer fué un día en que los "scores" sufrieron una suba solamente comparada al del escrutinio.

La Boca minutos antes de iniciarse el encuentro entre Boca Juniors y Eureka era un hervidero. Se comentaba el brillante papel que hiciera Eureka frente a los "geneises" por el campeonato y el feo y sucio asunto con Sportivo Palermo.

Todos querían ver repetir el plato ¡Amén! Siete a cero y todavía zapateros.

La línea delantera del Boca Juniors, jugaba frente a la defensa de Eureka como el gato con el ratón.

Mal comienzo. Como será la cosa en los encuentros oficiales.

Ayer en Humbolt y Soler, se jugó uno de los pocos encuentros buenos. Banfield y Palermo, respondieron ampliamente a su tradición. Fué una lucha de las que hacen época.

El público no escatimó sus aplausos los "cañonazos" pasaban rozando el travesaño. Los dos guardavallas fueron los héroes de la ornada.

¿Se repitirá el plato más adelante?...

En el field de Independiente y por no tener el match un loable propósito muchos fueron los que concurrieron.

San Lorenzo de Almagro era el rival de los "roos" y en honor de la verdad supo serlo dignamente.

Durante la hora y media de uego el público tuvo ocasión de presenciar jugadas y el ardor de que pusieron ambas defensas para evitar la apertura del score.

Las dos líneas ligeras desarrollaron un juego movido a bases de pases cortos, logrando poner en aprieto a ambas defensas que respondieron bien.

Así y todo al sonar el silbato final el score señalaba dos tantos a favor de cada bando.

Nosotros los decíamos ayer, Sportivo del Norte "no lucha ni arruina". Está llamado a hacer un papel en el círculo privilegiado.

Los chicos del Parque de los Patricios, una vez que hubieron aumentado el score no se preocuparon ni mucho ni poco por practicar foot-ball.

Dos a cero, señaló el score final, que hubieran podido ser aumentado fácilmente a no mediar la indiferencia de algunos delanteros.

¡Más vale así!

Los del lejano barrio de Núñez, ese field que cuando llueve es la desesperación de nuestros se midieron ayer con los chicos de Palermo, el pobre Estudiantes que tan grande papelón hizo el año pasado.

Sin ser bueno, el encuentro no fué malo.

Fueron tan y tn pocas las cosas malas que vimos y tan y tan pocas las buenas que aquellas están muy lejos de compensar a estas.

Poco público acudió. El resultado final fué de cuatro tantos a uno a favor de Defensor de Belgrano, el cual lo consideramos justo.

Otro de los buenos, fué el de Atlanta y River Plate.

Son dos clubs que están llamados a pasar desapercibidos en el avispero footballístico, pero por eso mismo los más indicados para sorprender a la cátedra.

Los encuentros en que siempre han intervenido estos dos equipos llaman la atención por el perfecto equilibrio de fuerza. Ayer sucedió lo mismo. Las huestes de Parque Chacabuco, aunque con mucho trabajo lograron derrotar al campeón de los "placés" en el cual el pibe Bonadeo hizo maravillas en la línea delantera.

Al margen de los lances amistosos

Racing, el fuerte, el invencible, el campeón, tuvo que dividirse los puntos del match de ayer con el entusiasta Eureka.

Un hincha, haciéndonos un chiste, decía que como el lance era amistoso...

No señor: lo que hay es que ayer Racing nos recordaba una cierta murga del oeste...

Lanús venció en forma holgada a la murga de Sportivo Barracas.

Las huestes de Nutteni ya tienen poco que hacer en el campo del deporte.

Un match de piles pareció el de Huracán y Sportivo del Norte. El empate del lance, hubiera justificado nuestra opinión, que es la que nos dá el hecho que los dos teams hayan probado ayer algunos jugadores que posiblemente ocuparan puestos en la división de "lujo".

Ohaco fué el hombre del Racing. De once campeones hubo ayer uno solo. ¿Y, esos prestigiosos compañeros?

Carbone, Valenti y Soppi, dos buenos elementos de Huracán, posiblemente actuarán en la división privilegiada, defendiendo los colores del club del "globito".

Tienen fundadas esperanzas en que saldrán buenos.

El triunfo de Atlanta confirma una vez más que es la sombra negra del River Plate.

Sinmos fué el chico que formaba y formará la bronca. ¿No podrá sujetar sus nervios?

En el partido Banfield-Palermo hubo un chico de este último team, que se empacó por no estar de acuerdo con un fallo del referée.

Como estreno, no está mal. ¿Qué quiere ese con su elegancia?

Confirmando nuestros sueltos de ayer, la murga de Estudiantes sucumbió por una carrada de goals contra el valiente Defensores de Belgrano, que tuvieron que lamentar la ausencia de Caldas.

Falta entusiasmo y con ello, todo es inútil.

¿Porqué no se dedican de lleno al tennis?

Las canchas estaban hechos verdaderos chiqueros. No comprendemos a los que los ahí se andaban. Por su juego, todavía, nos privaríamos...

Boca Juniors v Eureka

La mayor homegeneidad y entrenamiento del Boca Juniors, le significó el triunfo en el match amistoso jugado ayer con el Eureka.

A pesar de que la lucha sólo tenía carácter de amistoso, fué numeroso el público que acudió ayer a la dársena sur a presenciar el encuentro.

No bien iniciado el juego se advirtió entre ambos conjuntos una diferencia fundamental, pues mientras el team local se mostraba homogéneo, a su rival en cambio le faltaba entrenamiento y la cohesión necesaria para obtener éxito.

Fué por eso que el Eureka, frente a un rival que ofreció resistencia y se mostró siempre decidido no pudo hacer otra cosa que defenderse con un tesón y un empeño encomiables.

La victoria del Boca Juniors fué obtenida por un score elevado.

Durante el primer período, los locales consiguieron acreditarse cinco goals señalados por: Martín dos, Garasini dos y Bozzo.

En el segundo período los hombres del cuadro visitante se hallaban visiblemente fatigados y lucharon con empeño por obtener tantos a su favor, pero no lo consiguieron.

Los locales a los 20 y 44 minutos del segundo período aumentaron el haber a su favor por intermedio de Martín y Garasini.

No tuvo el encuentro en todo su desarrollo incidencias que merezcan consignarse, pues hubo entre los dos teams una gran diferencia de fuerzas.

Los teams se alistaron así:

Boca Juniors: A. Tesorieri; A. Cortella y J. Ortega; H. Marchese, M. Buzzo y A. Elli; P. Calomino, J. Bozzo, A. Martín, J. Garasini y P. Miranda.

Eureka: P. Botaro; P. Bertolini y G. Lavarello; J. Lanterno, A. Chiappetti y M. Descalzo; L. Bidoglio, E. Macchi, A. Tazin, P. Larmen y A. Lanterno.

Un match difícil

Huracán, que ha sufrido recientes conmociones internas, recibirá el domingo la visita de Estudiante de La Plata.

Este encuentro se hace de difícil pronóstico por lo equilibrado de las fuerzas que anuncian, motivo suficiente para que los habitués del parque de los Patricos comiencen ya los comentarios de práctica.

Nos ocuparemos del lance con más detenimiento.

Menudencias

A Rácing le faltaron todos los titulares contra Vélez Sársfield, excepto Alberto Ohaco, Croce, Castagnola y Ochoita.

En el primer tiempo Carreras le sacó la pelota de las manos a Croce en un centro ceñido e hizo un tanto casi a renglón de otro obtenido por Galíndez con excelente tiro.

Rácing empató por intermedio de Ohaco en la última etapa, no obstante hallarse su valla un tanto asediada.

Uno de ellos lo hizo Ohaco con el pecho al dar en el madero un tiro de Ochoa.

El suplente de Caballero en el arco del Vélez Sársfield bastante sereno.

Le queda grande el puesto...

Independiente jugo con suplentes contra San Lorenzo de Almagro, lamentando la ausencia de Antonio Ferro y Pascual Garré, suplidos con Collazo y Sacarello.

El cuadro formó así: Isurí, Collazo y Hucar; Fernández, Perinetti y Ríos; Sacarello, Ragone, Comashci, Ronzone y Orsi.

En el prmier tiempo también Independiente, por 2 a 0, conseguidos por Sacarello y Perinetti, pero después se les dió vuelta la taba, con lo que empatóse el match.

Uno de los tantos se debió a una falla de Hucar que lo imposibilitó a Isurí para ver la pelota.

De referée actuó el guardavalla Coll.

Porteño lamentó algunas ausencias contra Del Plata y este team la de Pedro Martínez, que confirmando cierta primicia de CRITICA, pasa al Estudiantil Porteño.

Venció Porteño por 2 a 1, merced a los buenos oficios de Clarck y Cabano.

El de Del Plata se debió a una falla del back suplente Arrieta.

A los porteñistas le pegaron la falta envido Lizárraga, Vivaldo y Grenón.

Ayer debutó en Rácing, haciendo un gran partido, Barreto.

¿Lo perderá del todo Almagro o será un nuevo compás de espera?

He ahí el gran misterio.

El Lanús venció parte a la murga del Sportivo Farracas por la friolera de 7 a 1.

Estudiantil Porteño se encontró con Sp. Oeste después de una excelente lucha con dos goals por cero.

Rillo y Crosby bicieron los de Sp. Oeste y Ungrie-Falebene los de Estudiantil Porteño.

Inconveniente que ha sido el día de los insides de 2 a 2...

Boca Juniors le hizo 7 a 0 al Sp. Palermo (a) Eureka, como le pudo haber marcado 25.

Como se ve, Boca le marcó en un match debut una cifra de goals bastante sugestiva...

¡7! ¡Oh, número símbolo!...

Los del Parque Patricios se apuntaron con 2 a 0 en el lance de Sp. del Norte.

Carboni dió orden de que no se le marcaran más goals.

Es ser buen hombre.

BOXEO

La Federación Argentina de Box

EL DESARROLLO QUE ADQUIERE ESTE SPORT HACE IMPOSTERGABLE SU CONSTITUCION DEFINITIVA

Las incidencias producidas después del match Elizalde-Berzac, realizado el sábado último en el Club Universitario, ha suscitado diversos comentarios de la prensa y de los aficionados en el sentido de atacar a la Federación Argentina de Box y al Club Universitario; a la primera por no haber tomado intervención en el asalto y al segundo por no haber solicitado la venia de aquélla para realizarlo.

No queremos creer que dichos ataques sean hechos con el propósito de perjudicar al prestigio del Club y a la seriedad de la Federación, pero sí, es indudable que todos los comentarios hechos en contra de las dos instituciones reflejan un desconocimiento manifiesto de la materia que se discute.

Hay que tener presente, ante todo, que la Federación Argentina de Box no es una institución constituida con carácter apto para sostenerlo, no es menos ciersonería para entender por ahora en los asaltos. La actual comisión de la Federación no tiene otro objeto que echar las bases de la misma: redactar sus estatutos, reglamentos que han de regir el box, entre aficionados o profesionales, y tratar de obtener la adhesión de todos los clubs argentinos que practiquen el boxeo. Esta es su misión, únicamente.

La asamblea general extraordinaria a la que convocará la actual comisión provisoria, será la que ha de elegir las autoridades definitivas de la Federación Argentina de Box, que de ese modo quedará de hecho convertida en la institución madre del boxeo argentino. De aquí, pues, resulta que el Club Universitario no pidiera autorización a nadie para hacer ese asalto del sábado, pues no es posible que pidiera tal permiso a una entidad que no está constituida. Si es verdad que Festal anunció en el cuadro en ocasión del asalto Young-Pérez, que el primero había realizado una exhibición ante varios miembros de la Federación para probar sus condiciones boxiles y que la Federación autorizaba el asalto, por considerarlo considerarlos buenos a ambos adversato que Festal dijo que "la comisión provisional de la Federación, adelantándose a su misión, autorizaba tal asalto por to a este último, si se presentó "visiblerios y que por tanto garantizaba la seriedad del match". En tal caso, sólo era una excepción, pero al fin, esa autorización extemporánea no entraba en las atribuciones de la comisión provisional de la Federación, pues la asamblea que la eligió, no le dió tales atribuciones, y así debe resultar del acta que se labró en esa oportunidad.

El Club Universitario no era tampoco ajeno a la conducta de Elizalde en todos sus asaltos; pero el Club Universitario exigió de antemano a Elizalde su palabra de que se conduciría dentro de las reglas elementales de caballerosidad que deben ser proverbiales en un boxeador dentro del ring. Ante esa seguridad es que se admitió la concurrencia de Elizalde al cuadro frente a Berzac. En cuanto a este último, se si presentó "visiblemente" lesionado del brazo izquierdo, el Club tampoco era responsable de ello, por cuanto "ni estaba visiblemente lesionado, pues su brazo estaba vendado, ni estaba en inferioridad para pelear, y la prueba está que su único brazo le bastó para obtener la victoria".

En todo caso todos o casi todos los aficionados que concurrieron al match, estaban en antecedentes de que Berzac no contaba con su izquierda para nada. Hay además, antecedentes que favorecen la actitud del Club al admitirlo en ese estado: recientemente el profesional Parga ha vencido por knockout en el segundo round a Chester, en Córdoba, peleándolo solo con la derecha, pues el metatarso de su mano izquierda estaba en tal estado inflamado, que no le permitía utilizarla. El mismo caso sucedió con Rodríguez, cuando venció a Contatore en Montevideo.

En fin, este asalto Elizalde-Berzac, era una prueba de la necesidad que existe de que la Federación Argentina de Box quede constituída a la mayor brevedad en forma definitiva, y a de ser motivo de que su comisión provisional intensifique sus trabajos para que así suceda. Ha transcurrido ya tiempo de sobra para que sus trabajos de constitución hubiesen quedado terminados. Es la única forma en que se podrá responsabilizar a alguien.

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$	200.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Bragado, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	o/o
A 90 días	3	o/o
A seis meses	4	o/o
A mayor plazo	Conveno.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Conveno.	

Buenos Aires, 1o. de Octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o/o; a plazo fijo de 30 días 2 1/2 o/o; a plazo fijo de 60 días 3 1/2 o/o; a plazo fijo de 90 días 4 1/2 o/o; a plazo fijo de 180 días 5 o/o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o/o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o/o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.005

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c/corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible]	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O/sellado	C/legal
Por depósito en c/c.	1 o/o	1 o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2 o/o	1 1/2 o/o
A plazo fijo 60 días	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo 90 días	3 o/o	3 o/o
A mayor plazo	Convencional.	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o/o.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3102, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?